

9 ОКТ. 40

НОВЫЙ СЕЗОН В ПАВЛОВСКОМ ТЕАТРЕ

Пьесой А. М. Горького «Враги» открылся недавно театральный сезон в городе Павлове.

Пошла уже восьмой год, как в Павлове существует постоянный драматический театр. Это большое культурное достижение города, его законная гордость. Павловцы так привыкли к своему театру и так полюбили его, что он стал насущной потребностью, необходимым для них отдыхом и культурного развития.

Но если назначение всякого советского театра состоит в том, чтобы художественными средствами расширять в зрителях политический и культурный кругозор, воспитывать новые человеческие чувства, развивать вкус, то важнейшей стороной дела является подбор репертуара. Нам кажется, что репертуар Павловского театра недостаточно хорошо продуман.

Бросается в глаза поспешность его. Наряду с новой постановкой прекрасной и до сих пор свежей и волнующей пьесы А. М. Горького «Враги» театр возобновляет постановку прошлогодних спектаклей — «Нора», «Снегурочка», «Без вины виноватые», «Сады цветут». Вновь театр предполагает поставить в текущем сезоне такие пьесы, как «Женитьба Белугина» Островского, «Царь Иодан» Бопкова, «Басатка» А. Толстого, «Страшный суд» Шкваркина, «Царь Эдип» Софокла, «Евгения Гранде» Бальзака, «Три сестры» Чехова, «Сашка» Фяйна, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Ромео и Джульетта» Шекспира. Мы видим, что рядом с великолепной пьесой Шкваркина идет древнегреческая трагедия, вместе с легкой и тонкой комедией Лопе де Вега ставится «Ромео и Джульетта». В репертуаре чрезвычайно мало пьес советских драматургов, что является большим минусом. И вообще получается такое впечатление, что театр подбирает репертуар, исходя не из запросов зрителей, а из своего собственного желания.

Не вдаваясь в споры о том, нужно или не нужно ставить «Царя Эдипа», хотя доходчивость этой трагедии до зрителя сомнительна, и показывать такие пьесы, как «Евгения Гранде», «Собака на сене», или «Ромео и Джульетта», можно сказать, что эти произведения, требующие очень квалифицированных сил, большой и тщательной работы над ними, больших материальных затрат, не совсем по плечу Павловскому театру. Конечно, нельзя отнимать ни у какого театра права ставить Шекспира, по такой широкой размах должен сочетаться с реальными возможностями.

Не надо забывать, что репертуар Павловского театра должен быть тесно связан с характером работы труппы. Предполагается, что наряду с Павловом театр будет обслуживать соседние районы и поселки, имеющие спичеческие площадки — Сосновское, Ворсму, Вачу, Богородск, Тумботино. Спрашивается: возможна ли организация параллельных выездов спектаклей при условии постановки сложных и громоздких пьес? Нет, такая возможность отпадает, потому что небольшая труппа занята почти во всех пьесах или целиком, или более чем наполовину. Если даже театр не играет в такой-то день в Павлове, а делает выезд в Сосновское или Ворсму, то и при этом условии можно вывозить очень немногие спектакли — опять таки из-за их громоздкости. Подаром Павловский театр запроектировал до конца текущего года только три выезда из Павлова. Это мало. Для театра это крайне невыгодно с материальной стороны, а для дела культуры совсем плохо. Все это говорит за то, что репертуар театра надо тщательнее продумать и целесообразнее отобрать наиболее подходящие пьесы.

Когда речь заходит о выездах Павловского театра, всплывает другое препятствие: транспорт. В прошлые годы бывали случаи, когда актеров привозили, например, в Сосновское или Ворсму, а обратно не отвозили. При вмешательстве организаций города и района это дело можно и нужно урегулировать. Почему Сосновское или Вача не могут предоставить транспорт? Ведь приезд театра в район — большое и важное культурное событие. Это праздник для трудящихся района.

Следует сказать несколько слов в адрес Павловского горсовета. Если горком партии время от времени интересуется и занимается вопросами театра, то городской совет стоит в стороне. В прошлую зиму в театре был невозможный холод. Казалось бы, следовало заблаговременно позаботиться о топливе. Но сезон открылся, а театр пока без дров.

Павловский театр, неплохо показавший себя на гастролях в Горьком и Дзержинске, заслуживает большего внимания и со стороны местных организаций и со стороны областного управления по делам искусств. Хорошо подобранная труппа актеров, возглавляемая художественным руководителем П. Г. Парамоновым, при постоянном внимании к ней может лучше служить делу культуры и искусства.

Ал. МУРАТОВ.