Павловский Металлист

Павлово, Горьковский обл.
7 ЯНВ. 41 г

Вдохновение в творчестве

1940 год для меня начался любимой пьесой «Любовь Яровая» — К. Тренева, в которой я исполняла роль Яровой. Ее образ мне близок и понятен, исполнение роли доставляет глубокое удовлетворение. Это был мой 43-й спектакль. После этого я играла в пьесах «Заговор» — Н. Вирта (Ольга Попова), «Мачеха» — О. Бальзака (Гертруда), «Без вины виноватые» — Островского.

Работа в Павловском театре началась ролью Татьяны в пьесе великого писателя — революционера М. Горького —

«Враги». Участвуя в пьесах Горького, я всегда испытываю прилив творческой энергии и желание как можно лучше воспроизвести бессмертные образы его героев, довести их до сознания зрителя.

К ролям, которые способствовали моему дальнейшему росту можно отнести такие, как Татьяна в «Разломе» — Лавреница, Маша — в «Касатке» — А. Толстого и Флора в пьесе «Хищница» — О. Бальзака. Этим подвожу итоги богатого для меня, в творческом отношении, прошедшего года.

Теперь готовлюсь к исполнению роли Катюши Масловой в инсценировке «Воскресенье» по роману Льва Николаевича Толстого, которую зритель увидит в первых числах нового года. Прежде чем приступить к работе над этой ролью, пришлось вновь перечитать несколько раз бессмертное творение автора. Хочется дать наиболее правильное толкование замечательного, незабываемого образа Катюши Масловой, ставшей жертвой разрушающего влияния буржуазного общества и вновь воскресшей под влиянием изумительной девушки — Марии Павловны и других революционеров, окружавших ее в тюрьме.

Впереди каждого из нас ожидает напряженная, серьезная работа. Но это несколько не пугает, а, наоборот, вдохновляет.

О. Ларина,

актриса горьковского
имени М. Горького.