

Гастроли Павловского театра

7 июня пьесой А. М. Горького «Враги» Павловский драмтеатр открыл свои гастроли в нашем городе.

До революции постановка «Врагов» в России была запрещена. Впервые на советской сцене эта пьеса появилась в 1933 году.

«Враги» — произведение не только революционное, но и историческое. В этой пьесе А. М. Горький показывает классовую борьбу двух миров — капиталистического, представителями которого являются фабриканты Скроботов, Бардин и другие окружающие их люди, и рабочего класса в лице Левшина, Сивцова и ряда других.

В Скроботове (Н. А. Кручинин) и Захаре Бардине (Ф. Ю. Арский) зритель видит людей разной формации, но одинаково эксплуатирующих рабочий класс. Если первый из них является человеком нового нарождающегося класса капитализма, расчетливого и жестокого в деле эксплуатации, который высказывает свои мысли открыто, то второй, прикрываясь красивыми фразами завязаного красноречия-либерала и разыгрывая из себя «доброе» хозяина, является таким же эксплуататором как и первый. И Скроботов, и Бардин даны в спектакле достаточно ярко.

Хорошо играет Якова Бардина М. Д. Астров. Яков Астрова это внутренне-опустошенный человек, который пьет, чтобы забыться от дум, но думы не покидают его. Он лишний человек в этом мире и принятое им решение о самоубийстве воспринимается как закономерное завершение его жизненного круга.

О. Я. Зарина с большим внутренним чувством играет жену Якова — Татьяну Павловну. Симпатизирующая рабочим и сомневающаяся в правоте своих взглядов, она, как и ее муж, среди Скроботовых и им подобных в какой-то мере лишний человек. Пьяница — муж для нее давно уже чужой человек. Она симпатизирует Сивцову, как человеку новому, непохожему на окружающих. Ее чувства внутреннего протеста против нелепых законов выплывают в просьбе за Сивцова перед прокурором. Она пускает в ход все свое обаяние и чувствует, что стоит только ей захотеть, незыблемость законов будет нарушена.

Правдив и реален в исполнении О. Я. Парамоновой образ Нади — племянницы Бардина. Она тщетно старается разобраться в происходящих вокруг нее событиях и, полусознательно, полунстинктивно становясь на сторону рабочих, в своей юношеской непосредственности является обличителем капитализма.

Немного суховат и однообразен образ Клеопатры в исполнении О. К. Дроздовой. Зато очень тонко сумела подчеркнуть основную характерную линию Полины М. Я. Козловская, в лице которой мы видим не только жену фабриканта Бардина, а и такую же либералку, как ее муж, твердо уверенную, что они являются бла-

годетелями рабочего класса.

Ярко запоминающийся образ генерала Печенегова создает артист Д. А. Афанасьев.

Хорошо играет жандармского офицера Бобоедова Н. С. Поляков. Из других следует отметить В. П. Славина, Г. К. Скорешко, Ю. А. Арбенина и А. Е. Лабутина.

Этой группе представителей капиталистического класса и их приспешников Горький противопоставляет рабочий класс фабрички. Здесь яркой и колоритной фигурой выступает старик Левшин в исполнении постановщика спектакля художественного руководителя И. Г. Парамонова. Его спокойная уверенность в разговорах, в манере изобличает в нем умного, много видевшего на своем веку человека. Он любит пофилософствовать, но его философия не книжная, а плод долголетних житейских наблюдений и размышлений, а отсюда у него и сознание собственного достоинства, собственной правоты.

Хорошо играет Синцова М. А. Харитонов, создавая из своей небольшой роли реальный образ рабочего — революционера, твердо верящего в победу рабочего класса.

Зато совсем слабо выглядят в спектакле рабочие Ягодин, Греков, Рябцов, Якимов и другие. В их лице зритель не видит и не чувствует той сплоченности, того единства интересов и, самое главное, наличия революционной страсти, без чего классовая борьба не может быть успешной. В силу этого основной лейтмотив пьесы — борьба классов — не получил в спектакле должного разрешения.

После спектакля «Женитьба Белугина» А. Н. Островского театр показал нашему зрителю пьесу «Отверженные» по роману В. Гюго в переработке Арского.

Спектакль «Отверженные» в постановке режиссера Н. А. Кручинина прежде всего радует тем, что, несмотря на отдельные куски, которые были взяты для пьесы из произведения Гюго, театр все же сумел создать нечто цельное, дающее ясное представление об основных героях произведения в целом.

Большой успех в данном спектакле выпал на долю И. Г. Парамонова, который с большим мастерством, яркими красками штрих за штрихом создает интересный и многогранный образ Жана Вальжана.

Хорошо играет инспектора полиции Жавера М. Д. Астров. Жавер — Астров это фанатик своего дела, у него даже чувство чести ассоциируется по аналогии не с чувством человеческой морали, а с чувством закона и подчинения старшим.

Много искреннего чувства в свою роль Фаитины вносит Т. Д. Арбенина. Фаитина в ее исполнении это прежде всего любящая мать, которая ради своего ребенка готова на любые жертвы, на любые унижения.

Хорошо играют: Тенардьё — Д. А. Афанасьев. Козетту — Т. В. Ожогова и Шейматье — М. А. Харитонов.

А. Савельев.