

13 ФЕВРАЛЯ 1953 г. № 37.

Театр города Павлова

(К 20-летию со дня основания)

Павлово наших дней—промышленный и культурный город.

Значительное место в культурной жизни города занимает городской драматический театр имени М. Горького. За двадцать лет около миллиона человек просмотрело его спектакли. На сцене Павловского театра выступали также знакомые горьковского зрителю мастера советского театра, как Н. И. Соболевский-Самарин, А. П. Хованский, В. Ф. Васильев, М. А. Прокопович.

В первые годы у театра было немало неудач и ошибок. В репертуар попадали пьесы неглубокие, поверхностные, спектакли готовились слабо и шли на низком профессиональном уровне.

Стремление театра идти в ногу с жизнью, вести в массы живое слово великой социалистической правды помогало коллективу исправить многие ошибки и успешно преодолеть ряд трудностей.

В 1933 году театр осуществляет постановку пьесы «Мой друг» Н. Погодина, посвященную героическим подвигам советских людей на стройках первой сталинской пятилетки. В 1935 году театр ставит такие спектакли, как «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Бронепоезд 14-69» В. Иванова. В 1936 году он выпускает спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева, а вслед за ним «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского.

Все лучшие пьесы советских драматургов, вошедшие в золотой фонд нашей современной русской литературы, были показаны павловскому зрителю.

Деятельность театра постоянно оплодотворяло глубоко широкое и исключительно сильное по художественному мастерству творчество великого нашего земляка А. М. Горького, имя которого носит театр с 1936 года. Уже к 1936 году театр поставил пять горьковских спектаклей: «На дне» и «Егор Булычов и другие» (1933 г.), «Враги» (1934 г.), «Последние» (1935 г.), «Васса Железнова» (1936 г.). За 20 лет театр восемнадцать раз обращался к драматургии А. М. Горького. На его сцене шли пьесы «Зыковы», «Достигаев и другие», «Старик», «Мещане», «Дети солнца». Большая любовь коллектива театра и его зрителей к творчеству А. М. Горького очевидна. Об этом свидетельствует тот факт, что в постановке пьес «Егор Булычов и другие» и «На дне» театр возвращался трижды.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» открыло и для Павловского театра новые пути идейно-художественного развития, привело к дальнейшему улучшению его репертуара. Театр смело пошел по пути освоения крупных драматургических полотен. В его текущий репертуар вошло значительное количество пьес, удостоенных Сталинских премий. В годы Великой Отечественной войны театр показал спектакли: «Парень

из нашего города» и «Русские люди» Б. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова. Репертуар послевоенных лет говорит о стремлении коллектива театра помочь трудящимся лучше решить задачи, которые поставила партия. В послевоенные годы были осуществлены постановки пьес «Русский вопрос» и «Чужая тень» К. Симонова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Зеленая улица» А. Сурова, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Голос Америки» Б. Лавренца и др.

Двадцать три пьесы, удостоенные Сталинской премии, поставил на своей сцене Павловский драматический театр.

Ныне коллектив театра состоит из способных, скромных тружеников, целиком отдавших себя служению замечательному советскому искусству.

Много сил отдала своему родному театру Таисия Дмитриевна Арбенникова. Она — депутат городского Совета депутатов трудящихся. Артистка создала много ярких интересных образов. Тут и Павлова («Любовь Яровая»), и Нора («Нора»), и Варвара («Гроза»), и Елена («Мещане») и другие.

В творческом коллективе театра работают и другие актеры старшего поколения—В. Соколов, П. Грозов, М. Савина, В. Трифонов, К. Волосатов и способная молодежь — Е. Дунаев, Л. Соколов, С. Еделсва, В. Дунаев, Ю. Цуговкин и др.

С основания театра работают зав. постановочной частью Н. Крашенинников, зав. электротехом С. Еремин, реквизитор Л. Палакина.

О творческой деятельности коллектива театра можно сказать словами артистки Арбенниковой: «...Эти годы были временем непрерывной учебы, творческих исканий и творческого становления. Были поражения и удачи, но никогда нас не покидало чувство ответственности перед зрителем, чувство неудовлетворенности и постоянного творческого беспокойства...».

XIX съезд партии поставил перед советским искусством новые высокие и благородные задачи. На работников советского искусства ложатся большие обязанности в великой борьбе по выращиванию нового, светлого и выкорчевыванию обветшавшего и омертвевшего в нашей жизни. Это обязывает их повышать идейный уровень каждого спектакля, свое художественное мастерство, смело и ярко показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действенных средств воспитания, полнее выявлять и разжигать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера советского человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей. Пожелаем коллективу Павловского театра в осуществлении этих задач работать со всей энергией.

Е. БЛАГОСКИНОВ,

начальник областного отдела по делам искусств.