

Драматическому театру имени М. Горького XX лет

Знаменательная дата

Сегодня, 13 февраля 1953 года, Павловский драматический театр имени М. Горького отмечает знаменательную дату — двадцатилетие своего существования. Историю театра в течение этих 20 лет проходила на глазах павловчан, которые были свидетелями его творческих достижений и неудач, переживали их вместе с его коллективом.

В Павловском театре за 20 лет его существования работали много способных и талантливых актеров, которые и сегодня выступают с успехом во многих театрах нашей страны. Некоторые из них правительством признаны почетно знамен. В настоящее время театру имеется немало творческих и технических работников, жизнь и работа которых неразрывно связана с историей его развития. Это Т. Д. Арбенниа, М. П. Сокина, В. В. Трифонов, К. Н. Володатов, Л. Н. Палакчины, М. З. Лобутина, Н. Н. Краменникова, С. М. Еремин и другие, которые своим творческим трудом помогли становлению и укреплению Павловского театра.

Павловский зритель за эти 20 лет видел в своем театре лучшие произведения отечественной

классики: «Бесприданница» — Островского, «Егор Булычов и другие», «На дне», «Враги», «Мещане», «Достигаев и другие» — М. Горького, а также пьесы нашей советской драматургии: «Шалун Кречет» — Барнебюва, «Любовь Яровая» — Грехова, «Нашистание» — Лопатина, «Русский вопрос» — Спалькова, «Я хочу домой» — Михалкова, «Палос Америки» — Лаврарова и многие другие.

Последнее время театр налаживает тесную связь со своим зрителем. За короткий срок на предприятиях города дали 6 концертов и 2 полных спектакля; проведено 2 конференции зрителей по пьесам лауреата Сталинской премии Б. Горбатова «Июнь отцов» и Ик. Апушкина «Волгарский сказ». Работники театра нередко выезжают со спектаклями в клубы Павловского, Богородского и Васильского районов.

Советский театр служит великому делу коммунистического воспитания трудящихся: советский актер-художник ведет неустанную борьбу за нового человека — за человека великой стапильной эпохи. Поэтому воп-

росы идейности нашего искусства теснейшим образом связаны с вопросами художественного мастерства актера. Но мы нередко забываем о значимом советском зрителе, но участвуем его культурной работе и в своей творческой работе отходим далеко от ушей современности.

«Необходимо учитывать, — говорил в своем докладе на XIX съезде партии т. Г. М. Маленков, — что идейный и культурный уровень советского человека неизменно вырос, его вкусы воспитываются партой на лучших произведениях литературы и искусства. Советские люди не теряют сноровки, бездельности, фальши и предъявляют высокие требования к творчеству наших писателей и художников». Эти слова т. Маленкова целиком и полностью относятся и к нам, работникам театра.

Вступая в 21-й год существования своего театра, коллектив исполнен стремления работать так, как этого требует от нас Коммунистическая партия.

В. Сикалов,
директор театра.



27 лет трудится на сцене Т. Д. Арбенниа, из которых 13 лет на сцене Павловского театра. Т. Д. Арбенниа завоевала уважение и признание павловских зрителей. За тридцать лет ею сыграны десятки ролей: Лидия в пьесе «Платон Крест»; Панова — «Любовь Яровая»; Варвары — «Гроза»; Мерандино — «Хозяйка гостиницы»; Лидочка — «Свадьба Кречинского»; Луиза — «Коварство и любовь»; Надежда — «Последние Мельны»; Егор Булычов и другие; Елены — «Мещане» и другие. За хорошее исполнение ролей областной отдел по делам искусства наградил ее почетными грамотами.

Т. Д. Арбенниа имеет большую общественную работу. Она — депутат городского Совета депутатов трудящихся.

На сцене артистка драмтеатра Таисия Дмитриевна Арбенниа.

Фото А. Чиянова.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

За 20 лет Павловский драматический театр им. М. Горького осуществил постановку 331 нового спектакля, показав их 3732 раза, театр обслужил 906,4 тыс. человек.

Если первые 15 лет в среднем в год показывалось 151 спектакль а обслуживалось 39,6 тыс. зрителей, то за последние 5 лет театра в среднем год показывал 201 спектакль и обслуживал 62,2 тыс. зрителей.

коллектив выполнял много усилий, чтобы показать асо пошлость, рутину и гнет мешковатого быта, появление новых, сильных людей, ломающих его традиционные устои.

«Полдень, ты холост, увидим» — рычит старик Бессонов. Страшные люди — бессемейные жены в странах капитала. Они капают жизнь миллионов простых людей.

В нашей стране хозяйство является тем, что трудится. Но остатки «бессемейности», мешковатой рутинности есть еще кое-где в нашей жизни. Встречаются люди, боящиеся нового, творческого, ставящие дилетантские интересы выше общественных. Стрельба паровозного слова огорчает зрителей, вдохновляет их на борьбу со всеми остатками мешковатости, им близок и дорог оптимизм Нида, его любовь к жизни, творческому труду, его вера в победу света и разума.

Сейчас театр работает над по-

Укреплять связь театра с коллективами художественной самодельности

В нашем городе все шире развивается художественная самодельность, в ней участвуют сотни рабочих, служащих, инженерно-технических работников. Хорошо работают коллективы самодельности артилы имени Кирова, завода имени Жданова, Металлсоюз. Их выступления пользуются успехом, трудящиеся с удовольствием посещают концерты.

Большую помощь художественной самодельности оказывают коллективы артистов драмтеатра. Так в подготовке нового года концерт в клубе завода имени Жданова деятельное участие принял главный режиссер театра В. М. Троянский. После одной из репетиций тов. Троянский выступил перед участниками художественной самодельности. Он просто и доходчиво рассказал о том, क्या должна быть художественная самодельность, показал практически, как нужно обработать тот или иной номер. Эта простая беседа помогла коллективу исправить свои ошибки и сделать новогодний концерт интересным, живым.

Молодую артистку Здеву можно было видеть заейником на новогодних сценках на детских утренниках. Там, где детские утренники проходили с ее участием, они надолго останутся в памяти детей.

Артист Соколов является руководителем драматической группы в артиле имени Кирова. В художественном коллективе средней школы № 1 имени Ленина работает артист Громов, концерты этой школы пользуются большой популярностью не только среди учащихся, но и взрослых, в них всегда интересна, глубоко продуманная программа.

В этом коллективе участвуют не только учащиеся, но и учителя.

Хотелось, чтобы творческий коллектив театра еще больше укрепил связь и помог развитию художественной самодельности.

А. Михайлова.

ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО СПЕКТАКЛЕЙ

В решениях XIX съезда партии, в концепции произведения товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» отмечена грандиозная программа строительства коммунистического общества.

Строитель коммунизма должен быть человеком высокой культуры, высоким моральным качеством. В воспитании этих качеств советских людей большую роль призваны сыграть театры.

Наш театр, вступая в 21 год своего существования, поставил перед собой задачу добиться такого качества спектаклей, которое бы в полной мере отвечало возросшим требованиям зрителя, упростило зад, поставленные Коммунистической партией в области идеологической работы.

Павловский театр носит имя А. М. Горького. Ежегодно на сцене идут произведения замечательного драматурга. В текущем сезоне зрители видели один

из лучших спектаклей театра «Мещане». К 20-летию театра подготовлена пьеса М. Горького «Последние», пользующаяся большой популярностью у советских зрителей. Из произведений советских авторов были приняты в постановке пьесы лауреата Сталинской премии Иосифа Палакчины, бр. Тур «Третья молодость» — о борьбе с идеалистическим творчеством в науке, Егорова и Победоносцева «Три солдата» — о переломных годах нашей страны, А. Н. Островского «Долгое лето» и комедия Гальдина «Ступа двух господ».

На днях театром вышущившаяся постановка — пьеса болгарского драматурга О. Василева «Девоний тай» — о борьбе болгарского народа против немецкого фашизма и его болгарских приспешников.

Решающее значение в осуществлении стоящих перед театром задач имеют кадры. В нашем

театре 60 процентов творческого состава — молодые актеры.

Впервые в нашем театре проявила свои режиссерские силы режиссер Г. В. Ковалыгина, подготовивший спектакль «Девоний сказ», пользующийся большой популярностью у зрителей.

В этом сезоне сыграл ряд ответственных ролей молодые актеры Здеву, Чекалова, Пуголкин, Дунаев, Дунаев, Рылкин, Соколова, Волгина. Впервые на профессиональной сцене в нашем театре начал работу молодой художник Н. Богачков, оформивший спектакли «Июнь отцов» и «Волгарский сказ».

Творческий коллектив театра уверен, что он успешно справится с задачами, стоящими перед театром.

В. Троянский,
главный режиссер.

Пьесы А. М. Горького на сцене театра

В 1936 году театру присвоено имя великого proletарского писателя А. М. Горького. С этого времени театр ежегодно показывает зрителям произведения М. Горького.

За последние годы были показаны пьесы: «Зыковы», «Враги», «Васса Железнова», «Дети солдата», «Мещане», «На дне», «Егор Булычов и другие».

С большим волевым творческим коллектив работав на пьесой «Егор Булычов и другие». Ему удалось правильно раскрыть и внести тему крушения буржуазного общества, дышание приближающейся революции. На прошедшем семинаре работников искусства спектакль «Егор Булычов и другие» получил высокую оценку.

Следующей работой театра являлась пьеса Горького «Июнь отцов». Творческий коллектив

стремился достичь идейно-художественное содержание, революционную направленность пьесы, показать «страшный мир, ходящий «дня», покатившихся строем царской России.

В чем состоит нравда жизни? На это по-разному отвечают персонажи пьесы: Сатин, Луза, Костылен, Клец. Актер, Няня. Они примыкают к существующим порядкам, другие утверждают законность диктаторской утилитарной лжи Лузы. В устах Сатина звучит мечта о гордом свободном человеке, о радостном труде. «Человек — вот нравда, человек свободен, че-за-век! Надо уважать человека!» — лейтмотив пьесы, ее революционная направленность.

Спектакль был хорошо принят зрителями.

Вышедший сезон театр открыл пьесой «Мещане». Творческий



На снимке: С. М. Еремин — старейший работник драмтеатра. Он много вкладыв труда в художественное оформление спектаклей.
Фото А. Чиянова.

становой пьесы «Последние». В основе пьесы — конфликт в доме Божовичева между отцами и детьми, обреченность буржуазно-помещичьего строя. На грозный суз общественности А. М. Горький вывел жестоких людей, лишённых сердца и разума, распространяющих вокруг себя глупое гниение, оскверняющее гниение, оскверняющее гниение, оскверняющее гниение и самого жестокого из династии Романовых, и выносят беспощадный приговор старому миру.

М. Горький говорил: «Для того, чтобы являться каторжаном херосте прошлого была хорошо освещена и понятна, необходимо развить в себе умение смотреть на него с высоты достижений современного, с высоты великих целей будущего». Коллектив театра в работе над пьесой Горького стремился к осуществлению совета великого писателя.

В. Соколов,
артист.