

СРЕДА, 2 СЕНТЯБРЯ 1953 г. № 207 (11278)

Будни районного театра

Спектакль ожидали с нетерпением. Когда к колхозному клубу подъехал автобус с артистами, зрительный зал был уже переполнен. Клуб обычно вмещал сто человек. Но зрителей было почти вдвое больше. Многие расположились у открытых дверей на траве.

Шел спектакль «Три солдата» Ю. Егорова и Ю. Победоносцева в исполнении артистов Павловского театра Горьковской области. Этот театр приезжал на гастроли в Муром и обслуживал близлежащие колхозы.

Судьба Константина Бабашкина—одного из ведущих героев пьесы—и его фронтных друзей, которые после войны вернулись в колхоз, чтобы строить новую мирную жизнь, волновала, казалась приятной и близкой. Сколько здесь, в притихшем зале, было таких же героев фронта, вернувшихся к мирным делам!

Когда Шаповалов (артист В. Соколов), все чаще и чаще противопоставляя себя колхозу, начинал говорить: «Мой дом», «Мое хозяйство»,—среди зрителей невольно возникла молчаливая волна протеста и осуждения. Зато бойкие, задорные колхозные девушки Любаша Балинкова (артистка К. Дунаева) и Саня Досаева (артистка С. Эделева) сразу же иронично завоёвывали всеобщие симпатии.

Спектакли Павловского театра, гастролировавшего в Муроме, горячо воспринимались зрителями, имели большой успех. Молодой режиссер театра Г. В. Константинов, беседуя с нами в дни гастролей в Муроме, говорил о тех больших и маленьких трудностях, которые мешают нормальной работе театра.

Небольшой коллектив театра, работающий в трудных условиях, в год готовит 10—12 новых постановок. Его актеры—это энтузиасты, безраздельно отдающие свои способности театральному искусству. Где только не приходится выступать артистам: в самых отдаленных колхозах области, на приволжских новостройках, в пещерах здравств. У театра имеется свое небольшое постоянное помещение и новенький автобус, полученный в подарок в дни двадцатилетнего юбилея коллектива.

Артистам Павловского театра порой бывает трудно. Но они со многим мирятся. Однако в Горьковской области есть районные театры, которые находятся в более тяжелых условиях. Например, Балахнинский районный театр не имеет стационара и вынужден каждый день выступать на новых площадках. Артисты театра осенью и зимой, под дождем и снегом совершают многочасовые переезды на грузовой машине. Только глубокая любовь к искусству заставляет театральный коллектив не сетовать на трудности в работе.

Балахнинский театр гастролировал в Арзамасе—небольшом живописном городке. В Арзамасе мы видели интересный горьковский спектакль «Мещане», своеобразно решенный Балахнинским театром в постановке режиссера М. Педячина. В

спектакле хорошо передана мрачная, давящая атмосфера бессеменовского дома, жизненно и глубоко воплощены образы Бессеменова (артист В. Забинунов) и его жены Акулины Ивановны (артистка Н. Рапнина).

Изображая людей нового, нарождающегося мира, режиссер стремился выдвинуть их на первый план несколько внешними, нарочитыми приемами. Нил (артист А. Потехин) не в переносном, а в буквальном смысле слова считает себя хозяином дома, покрикивает на старика Бессеменова. Чтобы усилить лагерь положительных персонажей, постановщик причислил к нему неудачливых детей Бессеменовых—Татьяну и Петра, легкомысленную Елену Николаевну и даже певчего Тетерева. В финале Тетерев, как и Нил, молча с котомкой за плечами уходит из бессеменовского дома.

Многое в этом спектакле спорно, а многое просто неправильно решено.

Когда ближе познакомишься с работой районных театров Горьковской области, то невольно поражает разрыв между творческими возможностями коллективов и их организационным состоянием. В этих театрах царит бесхозяйственность, бесконтрольность, отсутствует плановость в работе. Павловский театр в дни нашего пребывания репетировал новый спектакль «Слуга двух господ». Но, когда завершатся репетиции и будет ли своевременно готово оформление, никому неизвестно. В Балахнинском театре вообще прекратились репетиции. Репертуарный план театра совершенно не ясен. Из месяца в месяц эти театры не выполняют плана финансовых накоплений.

Важным моментом в работе передвижных театров является работа со зрителем. Директора районных театров Горьковской области относятся к этому делу безответственно. Например, директор Павловского театра, гастролировавшего в Муроме, т. Скалов в дни пребывания театра в Муроме передоверил это важное дело всего лишь одному из актеров. Директор Балахнинского театра т. Жуков вообще не занимается работой со зрителями, так как он одновременно является директором Балахнинского Дворца культуры.

В первую очередь за деятельность театров и руководство ими отвечает Управление культуры Горьковского облисполкома. Но районными театрами по существу никто не занимается, они предоставлены самим себе.

Районные театры—это важные и нужные культурные очаги. Они несут искусство непосредственно в народные массы. Бережное отношение к ним, повседневное внимание и помощь прежде всего со стороны областных исполкомов Советов депутатов трудящихся и партийных организаций помогут театрам более успешно и плодотворно осуществлять свое большое и почетное дело.

Н. ПУТИНЦЕВ.

ГОРЬКИЙ—МУРОМ—АРЗАМАС.