

О репертуаре городского драматического театра имени М. Горького

Драмтеатр имени М. Горького начал составление репертуарного плана на первую половину 1954 года. Эта работа, в отличие от прошлых лет, сейчас проводится в тесном содружестве с нашим зрителем — трудящимися города, которые широко откликнулись на письмо театра с призывом подсказать, какие пьесы советских драматургов, произведения русской и западной классики им хотелось бы видеть на сцене своего театра.

Все пожелания зрителей внимательнейшим образом изучаются коллективом театра и сейчас уже вырисовываются контуры будущего репертуара — основы жизни театра. В подборе репертуара театр уделяет большое внимание жанровому разнообразию принятых в работу пьес: драмы, комедии, сатирической комедии, музыкальной комедии.

В обсуждении репертуарного плана театра может и должна принять участие общественность города, поэтому не лишним будет ознакомить читателей с пьесами, включаемыми в репертуар 1954 года.

Новая пьеса А. Салынского «Опасный спутник» привлекает к себе внимание жизненно-правдивым развитием человеческих характеров, острым типическим конфликтом и мужественной лирикой, заложенной в художественной ткани пьесы. Производственная тема борьбы с опасным спутником угольных шахт — взрывчатым газом метаном тесно связана с темой разоблачения «опасных спутников» советских людей — трусов, позеров, приспособленцев.

Незабываемые дни Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков, как высшее проявление патриотического подъема советских людей, долгое время будут притягивать к себе наше внимание. Среди произведений советской литературы заметное место занимает роман А. Первенцева «Честь смолоду». Целеустремленностью, и чистотой характеров, их высокими патриотическими чувствами, типичными для молодого человека нашего времени, увлекает нас сценическая перделка романа «Честь смолоду».

В окружающей нас жизни уже заметно проступают черты коммунистического завтра. Драматург А. Кроп в своей пьесе «Кандидат партии» выводит еще небытовавшего в нашей драматургии нового героя нашего времени, молодого рабочего Николая Леонтьева, в котором воплощены лучшие черты человека нашей эпохи — борца за коммунизм. В пьесе ярко выражена и решена тема стирания граней между трудом умственным и физическим, и драматургически все это решается в остром конфликте нового со старым, со всем тем, что мешает нашему поступательному движению к коммунизму.

Прямым ответом на указания XIX съезда КПСС о необходимо-

сти возрождения забытого советской литературой и драматургией сатирического жанра, как острого оружия в борьбе с ненормальностями, бытующими в нашем обществе, явилось создание таких пьес, как «Раки» — Михалкова, «Не называя фамилий» — Минко и, наконец, «Камни в печени» — Макаенка. Эту последнюю пьесу молодого белорусского драматурга, в острейшей сатирической форме рисующую целую галерею типических положительных и отрицательных образов работников сельского хозяйства, театр также намерен включить в свой репертуар.

Музыкальная комедия — сказка для взрослых «Чертова мельница» (текст И. Штока, музыка Н. Богословского) написана по мотивам чешских народных сказок и пьесы Яна Дрды «Игры с чертом». Увлекательными образами чешского фольклора, брызжущего веселостью, остротой положений, музыкальностью — привлекает эта пьеса внимание театра.

Идя навстречу пожеланиям зрителей видеть в сценическом воплощении лучшие образцы русской и западной классики, театр намерен включить в репертуар на первую половину 1954 года «Маскарад» — Лермонтова и «Двенадцатую ночь» — Шекспира. Эти произведения многим знакомы и при желании их можно получить в любой библиотеке города.

Коллектив театра стремится к тому, чтобы его репертуар, составленный при ближайшем участии зрителей, был идейно и художественно высококачественным, интересным и разнообразным по жанрам.

Остается сказать несколько слов о репертуаре театра до конца 1953 года. (К сожалению, размеры газетной статьи позволяют лишь перечислить названия пьес). В ноябре после капитального ремонта театр откроет сезон постановкой пьесы «Западная граница» — Прута и Шпанова, покажет зрителям спектакли «Твое личное дело» — Ошанина и Успенской, «Шакалы» — Якобсона, «У лесного озера» — Солодаря (эту пьесу театр готовит для детей к школьным каникулам), «Два брата» — Лермонтова, «Ангел» — Гюго, «Слуга двух господ» — Гольдони и «Романтики» — Ростана.

Сейчас в театре проходит очень напряженный период работы по подготовке к открытию сезона во вновь отремонтированном здании и по наращиванию сил для освоения сложного репертуара 1954 года. Помощь наших зрителей, городских, партийных и советских организаций и творческие усилия коллектива театра служат залогом тому, что театр имени М. Горького оправдает свое назначение, как одного из основных очагов культуры города.

М. Недачина,
главный режиссер драмтеатра
имени М. Горького.