

## ТЕАТР

## Положительный герой в сатирическом спектакле

После того, как была объявлена война вреднейшей теории бесконфликтности в литературе и драматургии, прошло сравнительно короткое время. Эта война, начатая смело нашей партийной печатью, благотворно отразилась на развитии советской драматургии и особенно на таком действенном и боевом ее жанре, как сатирическая комедия. Сейчас во многих театрах нашей страны поставлены и идут с большим успехом комедии «Не называя фамилий» — В. Митко, «Извините, пожалуйста!» — А. Макаенка и другие. Побоевому зазвучала сатира Маяковского, большой успех имеют у советского зрителя ранее написанные сатирические комедии Л. Леонова «Обыкновенный человек», К. Крапивы «Кто смеется последним».

С разгромом теории бесконфликтности перед советской драматургией открылось широкое поле для борьбы с пороками и злом в нашей действительности, с носителями буржуазной идеологии и буржуазной морали.

Для содержания новых сатирических комедий, в том числе и для комедий, идущих на сцене Павловского театра — «Извините, пожалуйста!» и «Кто смеется последним», закономерной и характерной особенностью являются борьба положительного с отрицательным, нового и прогрессивного со старым и косным.

В советской сатире особенно ярко выступает роль и значение положительных героев в обличении отрицательных персонажей и типов. Здесь, как и во многих про-

изведениях советской литературы и драматургии образ положительного героя, образ человека нового мира, раскрывается и развивается в активной непримиримой борьбе со всем старым и отживающим в советском обществе.

Постановщиками сатирических спектаклей в нашем театре М. П. Недачным и Г. В. Константиновым глубоко и правильно поняты роль и значение положительных героев. Не случайно, что в этих спектаклях у зрителей пользуются любовью смелые и честные труженики колхозных полей Михальчук и Ганна Чихнок («Извините, пожалуйста!»), принципиальные, самозабвенно преданные науке профессор Черноус и Вера («Кто смеется последним»). Именно эти образы, воплощающие в себе духовную красоту и моральную силу советских людей, вступают в борьбу с отрицательными персонажами и одерживают полную идейную и моральную победу над ними.

В сатирических спектаклях Павловского театра без снижения художественной выразительности и колоритности отрицательных типов значение положительных героев поднято на должную идейно-художественную высоту.

Артисты театра в лице В. И. Плужниковой (Ганна Чихнок и Вера) и Н. Я. Рой (Михальчук), В. В. Соколова (профессор Черноус) и другие с творческим энтузиазмом несут пафос борьбы нового со старым.

А. Ларионова.