

В ФЕВРАЛЕ 1933 года в Павлове был организован профессиональный городской драматический театр.

С первых лет любимым драматургом театра становится великий пролетарский писатель А. М. Горький, и рождается традиция каждый новый сезон открывать его пьесами. В Павлове в разное время идут «На дне», «Мещане», «Враги», «По-следние», «Егор Булычов», «Зыковы», «Старик» и другие горьковские пьесы.

Отмечая успешную работу над горьковской драматургией, исполком Павловского горсовета возбудил ходатайство о присвоении театру имени великого земляка, и с 1936 года он носит имя А. М. Горького. И текущий, 25-й сезон также открылся пьесой любимого драматурга — «Васса Железнова».

25 лет — это 400 разных спектаклей, это свыше миллиона зрителей, это история борьбы за становление большого искусства на маленькой сцене скромного периферийного театра.

За эти годы павловчане познакомились с многими лучшими произведениями русской и зарубежной классики. Здесь шло 25 пьес А. Н. Островского, «Дядя Ваня» и «Вишневый сад» Чехова, инсценировки гончаровского «Обрыва» и толстовской «Анны Карениной», комедии Мольера и драмы Шиллера, «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира.

Но главный курс театр всегда держал на постановку пьес о нашей современности. Были показаны лучшие произведения советской драматургии,

такие, например, как «Любовь Яровая» и «Разлом», «Огненный мост» и «Бронепоезд 14-69», «Оптимистическая трагедия», «Русские люди» и «Платон Кречет», и другие.

Из года в год повышается качество спектаклей, растет интерес зрителя к театру. Об этом красноречиво говорят цифры. В начале 30-х годов каждый новый спектакль быстро сходил

Павловскому драмтеатру — 25 лет

со сцены и показывался зрителю не более 3—5 раз.

Спектакль готовился обычно за 5—10 репетиций. В 1936 году «Любовь Яровая» выдержала невиданное в то время число представлений — 8. Сейчас каждый спектакль проходит не менее 40 раз, а «Кремлевские куранты» в 1957 году были показаны 63 раза.

Почти половина спектаклей проходит непосредственно в сельских и рабочих клубах Павловского, Богородского и Вацкого районов.

Театр со скромными материальными возможностями, с небольшой (в 21 человек) труппой тяготеет к спектаклям большой героической темы.

К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции была успешно поставлена пьеса «Человек с ружьем».

Отрадно, что павловчане упорно создают свой репертуар, много работают с местными авторами.

Так, в 1943 году была поставлена пьеса П. Барсукова и А. Зарубина «Минин и Пожарский». В сезоне

1956-57 года в творческом союзе с авторами были созданы спектакли «Башня в горах» по первой пьесе горьковчанина И. Бакуринского и «Слушайте, товарищи потомки» москвича М. Мусленко. В ближайших репертуарных планах — новая пьеса местного автора «Он будет жить», написанная А. Зарубиным.

К своему юбилею театр поставил пьесу, созданную директором театра Н. Ждановичем по мотивам романа Маркова «Строговы».

В Павловском театре есть опытные мастера сцены, такие, как Т. Д. Арбенкина, К. Н. Волосатов, Н. Т. Григневич, П. Ю. Громов, В. В. Трифонов, М. А. Мурская, М. П. Савина, О. Д. Черникова, М. Н. Молошников. Уважение павловских зрителей завоевали одаренные артисты среднего поколения: Е. П. Абрамов, Г. Н. Нечаев, Г. Л. Максимова. С большим доверием относятся в театре к артистической молодежи, и такие молодые актеры, как Н. Н. Залеская, В. А. Дегтев, Ю. А. Пуговкин, И. М. Файбушевич, И. Н. Черников работают успешно, заметно растут.

Руководит театром главный режиссер Б. А. Свистунов — опытный художник сцены. Большого уважения достойны старейшие работники художественно-технических цехов: зав. художественно-постановочной частью М. О. Аронов, зав. реквизиторским цехом Л. Н. Плакидина, зав. костюмерным цехом М. А. Сапоженкова — скромные труженики, преданные энтузиасты своего театра.

Сегодня коллектив театра оглядывается на пройденный путь. Он не был гладкой столбовой дорогой. Случались неудачные постановки, были творческие срывы. Это был трудный путь исканий и находок, ошибок и успехов. Далеко не все еще сделано театром. Мало еще идет в нем спектаклей, показывающих сегодняшний день советского человека, трудовые будни наших рабочих и колхозников. Встречаются еще спектакли типа неадекватной постановки «О личном», неглубокие по мысли и поверхностные по решению.

Перед театром стоят большие задачи, выдвигаемые партией и народом. Пусть будет у артистов больше творческого беспокойства, смелой мысли, страстного горения.

А. ГОЛЬДИНА.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ТОМА
Горький

28 ФЕВ 1958