

Прораба Ю. Мельника (арт. Лидо), работающего в управлении Ручейкова, зритель в начале спектакля видит безвольным

Четверых детей воспитали Анна Александровна и Павел Иванович Ручейковы. И у всех четверых разные жизненные пути. Старший сын Иван, окончив десятилетку, ушел из дома от родителей. Он не захотел покориться воле отца — учиться в институте, чтобы потом обязательно стать академиком. Иван видит другое: только через труд простого рабочего он может стать настоящим инженером. И вот, спустя 12 лет, Иван возвращается в отчий дом. Он возмужал, прошел суровую школу жизни от простого каменщика до инженера-строителя. Его, как коммуниста, партия послала туда, где люди нуждаются в жилье.

Трудно первое время Ивану в родной семье. Отец — начальник строительного управления, в распоряжение которого прибыл Иван, человек отсталых взглядов, для него основа основ — слепое выполнение всех пунктов инструкций. Острый конфликт развивается между сыном и отцом. Иван предлагает приостановить строительство жилого дома, так как его проект устарел.

— Нам нужно строить хорошие, благоустроенные квартиры на одну семью да строить так, чтоб это было навечно! — говорит Иван. — А у тебя в управлении что творится? — упрекает он отца: — Кирпич крошится, цемент не пригоден. Как же ты будешь смотреть людям в глаза?

Но Павел Иванович и знать ничего не хочет. У него есть документ, подтверждающий, что кирпич и цемент — первосортные. «Да и стоит ли терять хорошие отношения с директорами кирпичного и цементного заводов», — говорит он.

Однако Иван не хочет мириться с такими «порядками».

Собрав вокруг себя молодежь и опираясь на нее, Иван сумел победить косность и бюрократизм отца и его единомышленников.

Такова основная тема спектакля «Сегодня и всегда», поставленного артистами Павловского драмтеатра.

Тепло был встречен артист Г. Шарнин. Его Иван Ручейков — постоянный герой нашего времени. Воспитанник комсомола, член партии, он умеет держать правильную линию в жизни, быть принципиальным и твердым в самой сложной ситуации. Трогательна игра Л. Лукошниковой, создавшей яркий образ. Валли — младшей дочери Ручейковых. Острая на язык, умная, веселая, она сразу покорила зрителей. Вместе с матерью она безоговорочно становится на сторону Ивана, поддерживает его во всем. Хорошо сыграл артист Н. Гриневич сложную по своему психологическому рисунку роль Павла Ивановича.

Его младший сын Леонид (арт. А. Девятков) вырос лоботрясом, неприспособленным ни к чему в жизни. Леонид — судья... по теннису, футболу, волейболу. Целыми днями томится он от безделья, слушает джазовую музыку или разучивает рок-н-ролл. У Леонида свои взгляды на жизнь, на труд. Считая себя выдающейся личностью, он берет от жизни все, что можно, разумеется, за счет папы и мамы. За его молодцеватой наигранной внешностью скрыта подлая душа расчетливого эгоиста.

Хорошо были встречены зрителями жена Ручейкова Анна Александровна (арт. М. Савина) — человек кристальной души, ее старшая дочь — Ли-

и всегда

и слабым человеком. Он не имеет собственного мнения, а слушает только то, что скажет начальство. Живя в доме отца, Юрий не заинтересован в строительстве благоустроенных квартир для других. Он знает одно: за любой выстроенный вовремя дом он получит премию. Впоследствии под воздействием Ивана Юрий перерождается.

Особое место следует отнести арт. М. Шарниной, создавшей яркий образ студентки Жени — подруги Леонида. Как и он, Евгения идет по жизни, срывает цветы, выращенные чужими руками. Но постепенно Жения убеждается: правда на стороне Ивана Ручейкова.

Спектакль кончается оптимистически. Эпиграфом к нему можно было бы поставить слова: «Сегодня и всегда боритесь за свое счастье. А истинное счастье в труде во имя других». Радует то, что коллективу театра удалось донести это до зрителя.

Елена Федорова.

„МУРОМСКИЙ РАБОЧИЙ“

г. Муром

2 ИЮН 1960