

но завоевывают уважение и признание благодарного зрителя. Интересна и многогранна творческая биография артистки... Только за годы пребывания в Павловском театре ею сыграны десятки ролей: Лидия — «Платон Кречет», Панова — «Любовь Яровая», Варвара — «Гроза», Мерадолина — «Хозяйка гостиницы», Нора — «Нора», Лидочка — «Свадьба Кречинского», Луиза — «Коварство и любовь», Лена — «Слава», Надежда — «Последние», Марго — «Глубокая разведка», Меланья — «Егор Булычев и другие», Василиса — «На дне», Елена — «Мещане», Эни Кросби — «За вторым фронтом» и другие. Будучи депутатом городского Совета — Тансия Дмитриевна ведет большую общественную работу и в театре и среди своих избирателей.

В 1948 году театр успешно участвовал в областном смотре спектаклей, посвященных А. Н. Островскому. Спектакль «Бесприданница» был выдвинут для показа на финале смотра в г. Горьком.

Весной 1949 года, участвуя во Всесоюзном смотре спектаклей на современную советскую тему, театр вновь получил право показать свой спектакль «Зеленая улица» в г. Горьком.

Театральный сезон 1949-50 года прошел под знаком серьезного улучшения репертуарной деятельности театра и возросшего идейно - художественного качества спектаклей. Открыв сезон спектаклем «Московский характер» — Софронова, театр до конца 1950 г. осуществил еще пять спектаклей по пьесам, удостоенным Сталинских премий: «Макар Дубрава», «Калиновая роща» и «В стенах Украины» — Корнейчука, «Чужая тень» — Симонова и «Я хочу домой» — Михалкова. Последним спектаклем театр участвовал в областном смотре спектаклей для юного зрителя, в главной роли, Саша Бутузова — успешно выступала артистка Л. Соколова. Спектакль «Я хочу домой» держался в репертуаре театра более двух лет.

Сезон 1950-51 года был творческим успехом театра и его работе над драматургией А. М. Горького. Спектакли «На дне», «Егор Булычев и другие» получили всеобщее признание зрителей и театральной критики. С несомненным успехом в них выступил артист В. В. Соколов (Саша и Егор Булычев), а также артисты М. Савина, К. Дунаева, В. Трифонов, К. Волосатов и другие.

В январе 1951 года по спектаклям Павловского театра был проведен семинар руководящего актива театров области. Театр показал участникам семинара свои лучшие работы: «Егор Булычев и другие» — Горького, «Калиновая роща» — Корнейчука, «Два лагеря» — Якобсона, «Я хочу домой» — Михалкова, «Умная для себя, дура для других» — Лопе де Вега.

В очередном областном смотре спектаклей, посвященных «Борьбе народов мира за мир», в 1952 году театр участвовал спектаклями: «За вторым фронтом» — Собко и «Под золотым орлом» — Галана.

Свой двадцатый сезон Павловский драматический театр им. М. Горького по установившейся традиции открыл горьковским спектаклем «Мещане», спектакль, поставленный 8 апреля 1952 года, шел в этот день в 36 раз.

В текущем сезоне театр осуществил постановку спектаклей: «Машенька» — Афиногенова, «Сердце не камень» — Островского, «Девочки-красавицы» — Симуква, «Юность