

# В арзамасском театре...

Спектаклем «Во имя жизни» Гольдеса в постановке режиссера Д. Ф. Касьянова начал свой зимний сезон один из периферийных театров Горьковской области — Арзамасский драматический театр.

Театр завоевал прочные симпатии широких кругов зрителей. Его знают и любят не только в родном городе, но и за его пределами, в многочисленных колхозах района, на предприятных. В дни весеннего сева и уборочной кампания артисты театра показали 50 спектаклей и концертов в колхозах и районных центрах Арзамасского, Дуковинского, Чернухинского, Первомайского и других районов. Зрители отмечали высокий уровень культуры спектаклей театра.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» сыграло большую роль в творческой жизни театра. Новые в репертуаре более широко представлены пьесы советских драматургов, улучшился идейный и художественный уровень постановок. В этом году на сцене театра были показаны спектакли: «Двадцатилетие» Рогозинской-Николаенко, «Машенька» Афиногенова, «Большая судьба» Сурова, «Пути-дороги» Федорова, «Жаркое лето» Бравченко и, наконец, «Платон Бречет» Корнейчука. Современная советская пьеса заняла ведущее место в репертуаре театра.

Переход на бездотационную работу благотворно отразился на деятельности театра. Интереснее и разнообразнее стал репертуар, увеличилось количество вы-

пускаемых премьер, повысилось качество спектаклей, окрепла связь с зрителем.

Театральный коллектив объединяет немало одаренных и способных артистов. Среди них — старейшая артистка театра Е. Н. Судына, отдавшая много лет творческой жизни арзамасской сцене, хорошо зарекомендовавшие себя артисты Г. Глинницкий, П. Горюнов, Л. Колесников, З. Галина, О. Цветкова, В. Скалов и другие.

Наличие крепкого актерского коллектива и двух квалифицированных режиссеров — Д. Ф. Касьянова и М. О. Лобунского позволяют театру готовить параллельные спектакли, повышать идейно-художественный уровень творческой работы.

Подъему сценической культуры театра способствует политическая учеба актеров-коммунистов. 13 работников театра успешно изучают теорию марксизма-ленинизма под руководством преподавателя учительского института тов. Абкина.

Театр систематически проводит зрительские конференции, творческие встречи и собеседования. Они обычно носят оживленный характер. В них принимает активное участие интеллигенция города. Выносятся ценные предложения и советы. Недавно на одной из таких встреч старейшая учительница Арзамаса, преподавательница средней школы имени Ворошилова В. П. Смирнова сделала подробное сообщение об идейно-творческом облике театра, тщательно проанализировав его репертуар.

К недостаткам в деятельности театра нужно отнести малую помощь коллективам художественной самодеятельности города и особенно колхозной деревни. Если над некоторыми коллективами художественной самодеятельности города артисты и осуществляют шефство, то сельская самодеятельность совершенно забыта.

\*\*\*

...Начинается спектакль «Двадцатилетие». Медленно раздвигается занавес, и перед зрителями возникает угрюмый, мрачный дом сибирского кулака двадцатых годов. На сцене умирает батрачка, отдавшая все свои силы своему хозяину — жестокому эксплуататору. Над ней склонилась ее дочь Саша. Саму ждет та же судьба. Перед девушкой — беспросветная тяжелая жизнь кулацкой батрачки.

Артистка З. Галина, исполняющая эту роль, правдиво и убедительно рисует образ Сашки — сильной, волевой девушки, которой глубоко ненавистен кулацкий произвол.

И вот в этих отдаленных краях утвердилась советская власть, и новые люди, строящие новое общество, приносят Саше спасение. Приехавший в деревню врач (артист В. Скалов) приглашает Сашу пойти в город работать, учиться, обещает помочь ей. Шофер (артист А. Третьяков) рассказывает Саше о жизни в городе, о партии, о комсомоле, которые помогут ей и выведут ее на широкую дорогу.

Перед зрителем проходят сцены, рисующие отдельные моменты дальнейшей жизни Сашки.

Вот она приходит в город, вступает в комсомол, упорно учится, становится врачом районной больницы. Она увлечена работой, она деятельна и энергична, но ее личная жизнь омрачена: тайно, но безответно любит она своего учителя, выравшего ее из-под власти кулака, врача Андрея Николаевича.

Просто, сдержанно играет мужественного энергичного врача артист В. Скалов. Вернись, что действительно могла глубоко полюбить этого познкого, уже седого человека, молодая девушка, знающая цену людям.

Разразилась война, и Саша на передовых позициях. Она — военный врач. И тут судьба наносит ей тяжелый удар: Саша ранена в руку, ей придется бросить профессию хирурга, т. е. расстаться с тем, к чему она долго стремилась.

Но Саша не сдается, и в последней картине мы видим ее опять энергичной, сильной, с увлечением работающей в тяжелых условиях Заполярья. Образ советской женщины, воспитанной партией и комсомолом, удачно воплощен на сцене артисткой З. Галиной.

Спектакль «Двадцатилетие» театр с любовью готовил к 30-летию Комсомола.

В последние дни театр порадовал зрителей интересной премьерой — классической комедией Островского «Веденье не поручь».

Сейчас заканчивается подготовка спектаклей «Мария Тьюдор» Гюго, «В одном городе» Софрониуса и детского спектакля «Красная шапочка» Шварца.

Н. ЩЕЛИН,  
И. БОРДЕЙ.

04.01.1940

ГОРЬКОВСКИЙ КОММУНА