

# Арзамасский театр

В работе обширных и многообразных кадров советской интеллигенции немаловажное значение имеет деятельность режиссеров и актеров районных театров. В Горьковской области существуют драматические театры в городах—Арзамасе, Дзержинске, Павлово, Балахне. Кроме того, в области работают передовые театральные коллективы—колхозный театр имени В. П. Чкалова и областной театр кукол.

Периферийные театры дают ежегодно тысячи спектаклей, обслуживают многие сотни тысяч зрителей, ежедневно наполняя свои театральные залы. Знакомые с лучшими пьесами ведущих советских драматургов, театры включают их в репертуар, добиваются, таким образом, наиболее своевременного ответа на возражающие идейно-художественные требования зрителя. В 1949 году в Павловском театре были поставлены пьесы: «Беспощадная старость» Л. Разанова, «Московский характер» А. Сафронова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, в Дзержинском—«Любовь Яровая» Б. Тренева, в Арзамасском—«За вторым фронтом» В. Собко, «Сын полка» В. Катаня, «Счастье» П. Павленко. Эти постановки были тепло приняты трудящимися.

Однако наряду с такими хорошими пьесами в репертуар театров проникают порой произведения незрелые, убогие в художественном отношении. В их числе относятся, скажем прямо, пьесы такого типа, как «Сын» Потанина, «Повесть о неизвестном» Савельева или пошлая пьеса Полякова «Не ждали».

Сложные задачи, стоящие сейчас перед работниками театра, побуждают их осмысливать не только репертурные планы, но и всю свою деятельность, весь свой опыт в свете исторических постановлений Центрального Комитета партии, посвященных вопросам литературы и искусства. Работники театра должны руководствоваться в своей творческой деятельности этими историческими постановлениями, отражающими сталинскую заботу о росте и укреплении советской литературы и искусства.

Решение бюро областного комитета партии от 8 декабря 1949 года «О работе театров области» требует от наших режиссеров и актеров дальнейшего улучшения качества репертуара, создания высоко-идейных и художественных спектаклей на современные темы. Театры Горьковской области имеют все возможности для выполнения этого решения. Областной отдел искусств обязан научить работу наших периферийных театральные коллективы. Отделу следует быть более активным в своих взаимоотношениях с театрами. Начальник отдела тов. В. Благославов в работниках аппарата отдела обязан чаще выезжать на места, глубоко интересоваться идейно-творческой деятельностью театров, оказывать им существенную помощь.

Лучше других в нашей области работает Арзамасский театр. Здесь крепкий театральный коллектив, возглавляемый крупными режиссерами, органически связанный со всей общественно-политической и культурной жизнью города. Партийные и советские руководители Арзамаса любят свой театр, уделяют ему большое внимание, интересуются его нуждами.

В свою очередь Арзамасский театр (директор и главный режиссер тов. В. Ф. Смылов) стал осмысливать себя не только прекрасным предприятием, он деятельно участвует во всей общественной жизни города. У коллектива тесная дружба с предприятиями, учебными заведениями, с художественной самодеятельностью.

Все это, естественно, привлекает в театр массы зрителей, укрепляет его авторитет.

В каждом театре области необходимо создать благоприятные условия для творческого роста коллектива в целом и каждого отдельного актёра. В Арзамасском театре широко развита работа вокруг готовящейся к постановке пьесы (лекции, беседы, обсуждения и т. п.), учитываются заявки актерской молодежи на опре-

деленные творческие работы, имеется положительный опыт специальной подготовки молодых исполнителей на ответственные роли. Руководство театра, отмечаящее за творческий рост актеров, знает особенности, склонности, сильные и слабые стороны каждого из них и оказывает большое влияние на плодотворное развитие их творческих возможностей.

Хорошо спектакли районных театров заслуживают широкого показа в других районах области и в городе Горьком. Такие гастролирующие поездки положительно влияют на творческую атмосферу в коллективе. Надо практиковать обменные гастроли двух театров, проводить в жизнь практику выездных спектаклей и концертов на предприятиях и в колхозах. Можно рекомендовать районным театрам приглашение режиссеров из других театров области на отдельные постановки.

На днях в Арзамасе по инициативе областного отдела искусства был проведен организационно-творческий семинар директоров, главных режиссеров и художников театров Горьковской области. Участники семинара познакомились со спектаклями Арзамасского драматического театра—его лучшими работами—«Счастье» П. Павленко, «Сын полка» В. Катаня, «За вторым фронтом» В. Собко.

Эти спектакли привлекают арзамасского зрителя своей верной идейной направленностью, актерскими и режиссерскими удачами. Спектакли идут при переполненном зале.

Спектаклем «Счастье» актерскому коллективу хотелось сказать зрителю самое лучшее, глубинное от глубины сердца слова о великом вожде народов товарище Сталине, показать, как под благоприятным влиянием ленинско-сталинских идей растут советские люди, хотелось раскрыть в образах величия нашей борьбы за осуществление уже сегодня солнечное и вдохновенное счастье коммунизма.

Сложность внутренних тем и залая, с которыми сталкивался постановщик спектакля, молодой режиссер А. А. Буздаков, заметно чувствуется в этой работе театра. Создание образа положительного героя—полковника Воропаева нельзя считать завершенным. Надо отметить, что исполнителю этой ответственной роли молодой актер А. М. Баззов не смог еще со всей силой и глубиной рассказать о судьбе большевика, ясно видящего свою цель, настойчивого в ее достижении, идущего в авангарде народных масс, способного руководить ими, вести их за собой.

Актер безусловно понимает свою задачу—выполнить в конкретном зало вашу успешную народную борьбу с трудностями роста, показать правду то, как Воропаев преодолевает всеческие препятствия, встречающиеся на его пути. Однако исполнителю, как нам кажется, пока еще не хватает умения находить образ характерными жизненными чертами. Он не очень уверенно играет роль Воропаева, не обнаруживает многие стороны его натуры, а потому и не достигает полного раскрытия внутренней душевной жизни Воропаева-коммуниста. Артисту А. М. Баззову актуально режиссером следует работать над тем, чтобы ярче раскрыть сложную мысль; лучше люди нашего времени—коммунисты представляют собой в идейном и нравственном отношении высший тип человека—борца за счастье человечества, они наделяются высокой идейностью, мужественны, обществу ставят выше личного; они, обладая особой стойкостью, красотой, особой духовной красотой. Таков и Воропаев у Нахичеванца, в его неукротимой силе, упорством в борьбе,—это верный сын партии, чья душа озарена прекрасным светом коммунистических идеалов, она излюбленных художественных героев советских читателей и зрителей.

В арзамасском спектакле «Счастье» на примере злой чумы Поднебеко ярко показана могучая сила большинства идейности, которая помогает человеку стать подлинным хозяином действительности.

И в Юрии и в Наташе Поднебеко (эти роли играют молодые исполнители

Г. И. Дмитриев и В. А. Зятковская) зритель все время чувствует обаяние и прелесть молодости, поэтическое отношение к жизни. Такие Поднебеко, каких мы увидели на арзамасской сцене, типичны для нашей страны. Они сильны своими патристическим, горячим, ничем не заслуженным стремлением к героическому строительству нового.

Показывая чистоту и целомудрие юных Поднебеко, Арзамасский театр вызывает в душе зрителя чувство непреодолимого восторга. Суровая война вывела у мужа и жены Поднебеко лучшие годы юности, но герои не были сложенны тяжелыми испытаниями, нашли свое счастье в радостном созидательном труде на благо Родины.

В спектакле «Счастье» отчетливо проходит тема социалистического труда. Режиссер сумел четко отразить ее в сценах, когда после речи Воропаева колхозники в первый раз выходят на работу, а также позднее, когда столько хороших и плодотворных стремлений обнаруживаются в их делах, удивительных замыслах и крупных победах.

Ход событий в спектакле «Счастье» наполнен светлой мечтой советского человека о коммунизме, огромной любовью к великому учителю и другу—товарищу Сталину.

В спектакле «Сын полка» роль советского мальчика Вани Солнцева исполняет актриса А. И. Сусневская. Профессиональное мастерство и несомненный талант сказались особенно в первых картинах пьесы. Актриса удачно нарисовала портрет Вани Солнцева, показавшего героя смелым, широким по натуре, самоотверженным помощником взрослых коммандиров и бойцов. Очень хорош ее Вани Солнцева во время беседы с маленьким гвардией ефрейтором Воскресенским (арт. В. А. Зятковская). Так и разгорается глаза Вани Солнцева, так и звенит его голос в эти минуты душевного подъема—убедительно, искренно, ясно показывая его здесь, в этой блестящей сцене, исполнителю! Но затем свежести красок у нее пропадает, характер Солнцева становится однообразным, в финалу у актрисы уже нет богатых изобразительных средств.

Постановщик пьесы «Сын полка» А. В. Павленко—крупный, талантливый режиссер, обладающий опытом творческого изобретательства и, что самое главное, чувством нового.

В его работе над пьесой украинского драматурга В. Собко «За вторым фронтом» чувствуется возмательность подлинного мастера сцены. Реалистическая простота и вместе с тем глубокое раскрытие характеров—это что существенно для его искусства. Мы видим на сцене напряженность борьбы, стремительность событий, всюду и везде оптимизм политически страстную режиссерскую мысль, спектакль разбавляет поджигателей новой войны, прожженных политиканов Удла-страта.

Арзамасский театр неустанно работает над повышением идейно-художественного уровня своих спектаклей. Мы уже говорили в этом плане о работе режиссеров и актеров. Надо особо отметить, что этой плодотворной работе сильно помогает озорный художник Арзамасского театра Евгений Манке.

Редко можно встретить на сцене периферийного театра такое сочное, реалистическое мастерство театрального живописца, с каким мы познакомились в Арзамасе. В спектакле «Счастье» художник сцены перелает и суровые морские пейзажи, и солнечную, насыщенную светом, красоту южного побережья Крыма, и то, как советские люди делают все более богатым родной край, обновляя его своим трудом. Художник находит множество средств, чтобы правдиво показать жизнь.

В едином строю борясь за коммунизм самоотверженно, вдохновенно трудятся работники районных театров, представители советской интеллигенции, воспитанной великой партией Ленина—Сталина.

Н. БАРСУНОВ