

29 ИЮНЯ 1951 г.

ГАСТРОЛИ АРЗАМАССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Советский народ хочет видеть на сцене спектакли, глубокие по содержанию, целеустремленные, пронизанные большевистской партийностью.

С чувством большого творческого волнения и огромной ответственности готовится коллектив Арзамасского драматического театра к своей встрече с трудящимся столицей Мордовской республики — города Саранска, перед которыми нам предстоит продемонстрировать итоги нашей работы за истекший сезон.

Наши гастроли в г. Саранске мы расцениваем как экзамен на творческую зрелость всего коллектива.

Исторические решения партии по идеологическим вопросам требуют от всех работников театрального искусства спектаклей, отвечающих возросшим идейным запросам советского народа. Современные пьесы лучших советских драматургов о нашей замечательной действительности, о героической борьбе на фронтах Великой Отечественной войны, о самоотверженном труде советских людей, строящих коммунистическое общество, заняли ведущее место в нашем репертуаре.

Свои гастроли мы начинаем пьесой лауреата Сталинской премии А. Якобсона «Лва лагеря».

Мы намерены показать также пьесы лауреатов Сталинских премий А. Корнейчука «Калиновая роща», И. Лукавского «Мыс Предупреждения», С. Михалкова «Потерянный дом», пьесы драматургов Борозинной и Давидсон «Студент III курса», Алексеева и Лукова «Товарищи инженеры».

Из произведений классической драматургии театр поставит пьесы А. М. Горького «Мещане» и «Последние», подготовленные нами к областному смотрю спектаклей горьковской драматургии, комедию А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», драму украинского драматурга И. Франко «Украденное счастье», инсценировку романа Войнич «Овод» и ряд других пьес.

Встречи работников сцены со своими зрителями, выступления в цехах предприятий и в учебных заведениях должны войти в повседневную творческую жизнь театра.

А. ПИКОВСКИЙ,
главный режиссер Арзамасского
драматического театра.