

Дружба становится крепче

Арзамасский драматический театр закончил летние гастроли. В течение лета он побывал в самых глубинных районах области. Очень часто приходилось давать по два спектакля в день, делать переезды по 60—70 километров в любое время суток и любую погоду, работать на маленьких, неудобных сценических площадках. Но несмотря на все эти трудности, коллектив работал с увлечением.

С чувством большого удовлетворения вспоминают работники театра спектакль в колхозе села Бахаревка, Сеченовского района. Клуб колхоза не сумел вместить всех желающих посмотреть постановку «Честь семьи». Тогда председатель правления артели Василий Павлович Зайков решил:

— Сделаем открытую сцену и покажем спектакль всему колхозу.

Весь колхоз от мала до велика, расположившись на зеленой лужайке, смотрел спектакль. Внимательно слушали колхозники каждое слово героев комедии. В публичес часто возникали взрывы смеха. Тема пьесы — борьба за неизбежность Устава сельскохозяйственной артели — была особенно близка и понятна зрителям.

Очень тепло встретили творческий коллектив в колхозе «Искра», Салганского района. В прошлом году театр показал здесь пьесу В. Собко «Сто миллионов». В этом году мы решили показать комедию Г. Мухтарова «Честь семьи». После спектакля колхозники горячо благодарили коллектив, отмечали творческий рост театра и отдельных актеров, рассказывали нам о своих успехах.

И так почти в каждом из районов. Нас ждали, старались оказать во всем помощь. Руководители Сеченовского, Смирновского и других районов окружили творческих работников вниманием, помогали организовывать и проводить встречи с самодеятельными коллективами.

Из 125 спектаклей, показанных в 28 районах области, 53 спектакля дано непосредственно в колхозах. Бывая в селах, мы с удовольствием убеждались, как из года в год растет культура тружеников сельского хозяйства, воочию видели, что колхозники, рабочие МТС и совхозов становятся все более взыскательными зрителями.

От этих встреч у коллектива остались глубокие впечатления. Актеры как-то острее почувствовали, что их искусство нужно народу, что оно приносит пользу и истинное удовольствие советским людям.

К сожалению, еще не везде правильно понимают значение приезда профессионального театра на село. В Чернухинском, и Дивеевском районах, например, даже заведующие отделами культуры, и те отнеслись к приезду театра равнодушно. В Чернухе мы были вынуждены давать спектакли в неподготовленном помещении. В клубе было холодно, грязно. Не оказала коллективу никакой помощи при организации поездки в колхозы заведующая Дивеевским районным отделом культуры т. Псаева. Различные вопросы, связанные с выступлениями, приходилось решать, минуя ее.

Во время гастролей коллектив театра помог культурно-просветительным учреждениям села в организации художественной

самодеятельности. Творческие работники рассказывали самодеятельным артистам, как нужно работать над ролью, гримироваться, помогали им в выборе репертуара для своих коллективов. Правда, и эту работу нам удалось провести не везде, а преимущественно в Сеченовском и Талызинском районах.

Сейчас к нам в театр нередко поступают письма из тех районов и городов, в которых мы побывали. В этих письмах зрители и участники художественной самодеятельности просят коллектив поделиться творческими планами, спрашивают совета и сами дают советы, интересуются репертуаром будущего года.

Из Петрякшинского, Вознесенского, Разинского и Лукояновского районов области зрители пишут, что летом 1956 г. вновь ждут встречи с театром и хотят видеть спектакли, в которых рассказывается о жизни села. Т. В. Ерыкалов из Салганского района прямо называет пьесу «Сердце не прощает» А. Сафронова.

«Зрители желают, чтобы артисты драмтеатра почаще приезжали к нам», — пишет из Салган Юрий Курицын.

Прошедшим летом театр также гастролировал в Мордовской АССР. С особым волнением готовился коллектив к встрече с трудящимися города Саранска. Для гастролей в Мордовию театр отобрал свои лучшие спектакли — некоторые восстановил, подготовил несколько новых. Саранцам мы показали пьесы «Гроза» и «Последняя жертва» А. Островского, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Нравство и любовь» Ф. Шиллера, «На той стороне» В. Барянова и ряд других.

Трудящиеся столицы Мордовии тепло встречали наши выступления. Местная печать, отмечая достаточно высокий художественный уровень и сценическую культуру спектаклей, дала игре отдельных актеров высокую оценку.

Наибольший успех имели «Последняя жертва», «Макар Дубрава» и «История одной любви».

Артисты театра встречались с рабочими города Саранска, показывали на предприятиях отрывки из спектаклей, рассказывали о своей работе. Свои постановки театр также показал в Рузаевском, Темниковском и Ардатовском районах Мордовской республики. Несколько спектаклей было поставлено непосредственно в колхозах.

Очень интересно прошла встреча коллектива работников театра с писателями Мордовии, на которой Петр Кириллов, один из старейших писателей республики, прочел свою новую пьесу «Учительница».

На своем опыте мы убедились, что гастролы играют значительную роль в жизни театра. Встречи артистов с новым зрителем обогащают их творческий опыт, помогают исправить недостатки как в игре актеров, так и в спектаклях в целом.

Летние гастроли явились для нас хорошей школой. Они многому нас научили, о многом заставили задуматься. Мы отчетливо сознаем, что в нашей работе есть еще немало недостатков и трудностей, но коллектив театра полон решимости их преодолеть и добиться в предстоящем сезоне новых творческих успехов.

З. СЕРОВА,
директор Арзамасского драматического театра.