

Зрители о гастролях Арзамасского драмтеатра

Больше требовательности

В спектаклях, которые областной драматический театр показал кузубакчанам, есть немало удач. Радует игра артистов В. Дегтерева, Н. Карсалова и Е. Судьяной в спектакле «Хрустальный ключ», артиста Г. Мерца, выступающего в роли донна Джерома в спектакле «День чудесных обманов», Т. Зориной — в «Домовом», В. Мерца и Е. Кобяковой — в «Люське».

Однако в текущем сезоне мы не увидели ни одного такого спектакля, который по-настоящему взволновал бы, заставил глубоко задуматься, как это было в прошлом после спектаклей театра «Магар Дубрава», «В добрый час!» и некоторых других.

На мой взгляд, наиболее удался коллективу спектакль «Люська» («Елена Васильевна»), поставленный режиссером А. А. Пиковским по драме Г. Мазина. Пьеса посвящена теме воспитания детей в советской семье, теме, безусловно, важной и злободневной. Однако пьеса имеет крупные недостатки и даже исхождки.

В пьесе есть две интересных, с любовью написанных роли: маленькой героини драмы — Люси (Елены Васильевны) и ее бабушки Варвары Петровны. Эти роли хорошо сыграли в спектакле артистки В. Мерц и Е. Кобякова. В. Мерц не только дает внешний рисунок образа, но глубоко проникает в психологию ребенка, переживающего тяжелую семейную драму. Люся — трудный ребенок, ленивый, избалованный, капризный. Вместе с тем, в этой двенадцатилетней большеглазой девочке, со смешно торчащими косичками и угловатыми движениями подростка, угадывается прямота характера, искренность, чувствуется тоска ребенка по отцовской ласке. Глубокое горе, когда Люся в страстном порыве отчаяния бросается перед матерью на колени и молит вернуть отца, так передано артисткой, что в зале не находится равнодушных.

Роль Варвары Петровны играет Е. Г. Кобякова. С большой силой убеждения ведет артистка решительный разговор Варвары Петровны с дочерью. Недаром вся эта сцена неизменно идет под аплодисменты зала.

Пожалуй, этими хорошо сыгранными ролями и объясняется относительный ус-

6 августа коллектив Арзамасского областного драматического театра возвратился из гастрольной поездки по районам области. В течение лета спектакли театра просмотрели трудящиеся гг. Выксы, Кулебак, Княгининского, Петракинского, Вознесенского и других районов области.

В помещаемых нами письмах зрителей, рассказывается о гастрольных спектаклях театра.

пех спектакля «Люська» («Елена Васильевна»). Что же касается других, занятых в спектакле артистов, — Т. Зориной (Нява Петровна), Г. Мерца (Кузнецов) и Н. Карсалова (Пронин) — то они так и не сумели преодолеть до конца схематизма драматургического материала.

Сейчас, когда театр завершил свою поездку по области, творческому коллективу необходимо серьезно задуматься над оформлением спектаклей. Во время гастролей это было самым слабым местом театра. Правда, в целом хорошо оформление спектакля «Хрустальный ключ» по эскизам народного художника Якутской АССР Н. Г. Никольского. Но художник явно не учел небольших размеров сценических площадок, на которых обычно приходится выступать театру. Поэтому даже кузубакская сравнительно большая сцена оказалась чрезмерно загроможденной декорациями.

Справедливые нарекания зрителей вызвали убогие декорации в «Люське» и, особенно, в «Домовом». В самом деле, можно ли поверить, что в доме преуспевающего коммерсанта разнотельная мебель с ободранными углами, грубо сколоченные, грязные стеллажи с десятком тощих истрепанных книжонок.

В некоторых спектаклях недостаточно продуманы «мелочи». А ведь подчас малейшая небрежность отвлекает внимание зрителя. Так в спектакле «День чудесных обманов» «игра» Антонио на буталфорской гитаре без струн сразу отдает фальшью.

Ясно, что подобное отношение к «мелочам» граничит с пренебрежением к зрителю и ни к чему хорошему привести не может.

На качестве творческой работы коллектива не могли не сказаться и организационные неувязки, о которых уже писалось — загруженность артистов ретелициями и спектаклями, неудовлетворительное состояние транспорта и т. д. Хочется надеяться, что коллектив театра и областное управление культуры извлекут уроки из результатов гастролей и при новой встрече артистов со зрителями городов и районов области театр порадует интересными и значительными спектаклями.

К. БЕЛАВИНА,
учительница средней школы № 10,
г. Кузубакп.

Наши пожелания

Очень обрадовались жители Вознесенского, когда на улицах районного центра появились афиши, извещающие о гастрольном областном драматическом театре. Вечером казалось, что в селе праздник — так много появилось нарядно одетых людей. Взрослые и молодежь — все торопилось к зданию районного Дома культуры.

Во всем этом не было ничего удивительного: профессиональные артисты приезжают в наш район очень редко, а народ любит драматическое искусство и охотно идет на постановки.

Арзамасские артисты показали вознесенцам спектакль «Люська». Он был тепло встречен зрителями, которые просили артистов показать в Вознесенском и другие пьесы, имеющиеся в репертуаре театра. И в самом деле, мы, вознесенцы, с удовольствием посмотрели бы и «Любовь Ани Березко», и «Хрустальный ключ», и «Коварство и любовь». Однако руководители

труппы, ссылаясь на недостаток времени и отсутствие декораций, отказались выполнить нашу просьбу.

Если коллектив театра действительно вынужден был поспешно переезжать из района в район ввиду строгого графика, то нам кажется целесообразнее будущим летом несколько сократить количество обслуживаемых театром районов. Это позволит театру расширить свой репертуар и, сократив количество времени, затрачиваемого на поездки, использовать это время на новые встречи со зрителями и оказание помощи коллективам художественной самодеятельности.

Руководителям театра следует подумать и о создании декораций, более удобных для перевозок. Это поможет лучше оформлять самые сложные спектакли даже в самых отдаленных районах.

А. ЧЕРНЫШЕВ,
директор Вознесенского
Дома культуры.