

Многое зависит от репертуара

Наш драматический театр за последние годы хорошо изменился. Именно хорошо. Гораздо лучше стали играть актеры Е. И. Судьина, В. М. Кащенко, Е. Г. Кобыкова, А. Г. Апексимов и другие. Они удачно воплощают образы любимых героев, доводят их до зрителей.

Неплохо оформляются и декорации. Художник Ф. С. Зобенко отдает много сил, чтобы правильно и привлекательно представить перед зрителем сцену театра.

Но как и раньше, многие места в театре пустуют даже во время, я бы сказала, весьма удачных постановок. Особенно плохо посещает театр молодежь. А кому, как не ей, казалось бы, надо любить театр, ценить искусство. К сожалению, многие юности и девушки больше интересуются танцами, шумными, по порой пустыми вечерами.

Прежде всего мне представляется, что в каждом спектакле зритель может найти для себя много поучительного. Значит, театру нужен репертуар, который бы откликался на эти запросы. А здесь явный промах.

Репертуар театра разрабатывается без учета запросов зрителей. Пьесы, которые легко понимаются и которые хотелось бы видеть, почему-то в репертуаре нет. Например, желательно увидеть на сцене пьесы «В добрый час», «Московские курашты», «Домик на окраине» и другие. Эти пьесы рассказывают о стойкости советских людей. Они непременно заинтересовали бы зрителей.

Конечно, такие спектакли, как «Дальняя дорога» А. Арбузова, раскрывающая уже прожитый день, не может глубоко заинтересовать молодежь. Постановщику-режиссеру, дипломантке Ленинградского государственного театрального института т. Топановой надо было посоветовать пьесу глубже содержанием и более сильную в художественном смысле. Спектакль не произвел желаемого впечатления, хотя коллектив театра затратил немало усилий на его постановку.

Неплохо оформлены декорации. Артистка Л. Апексимова удачно сыграла роль Лешки. Очень замечательно, ново показан момент, когда Лешка читает письмо Макима (артист Э. Вербин).

Наряду с этим надо отметить досадные недоделки, бросающиеся в глаза зрителям.

Первое. Радиоприемник стоит в центре сцены, а голос диктора (выступление Лешки по радио) слышится откуда-то со стороны. Второе. Тоняк (роль исполняет Г. Ефимова) еще только берет гитару, а ее звуки уже давно раздаются. Эти недоделки, конечно, можно было устранить.

Желательно, чтобы на сцене театра показывались пьесы из старого репертуара театра «Хрустальный ключ», «Анжело», «Гроза», «Любовь Ани Березко», «За вторым фронтом», «По ту сторону», «Платон Кречет».

Бесспорно, коллектив нашего театра сильный, способный давать хорошие спектакли.

М. ТУРНИНА.



АРЗАМАССКАЯ ПРАВДА
г. Арзамас

9 МАР 1958

На снимке: сцена из спектакля «Дальняя дорога» в постановке Арзамасского драматического театра. Слева направо — Топси (артистка Г. Ефимова), Лешка (артистка Л. Алексимова), Максим (артист Э. Вербин).