

Сегодня — открытие театрального сезона

Успехов вам, товарищи актеры!

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

Мы любим наш театр

Посещение театра давно стало насущной потребностью для нашей семьи. Каждый спектакль, в известной мере, расширяет кругозор, обогащает память знаниями тех народных богатств, которые созданы в самом передовом советском искусстве.

С чувством большого морального удовлетворения мы просмотрели спектакли «После разлуки», «Однажды встреча», «Кряжевые», «Женитьба Белугина». «Последняя остановка». Их мы относим к числу наиболее удачных как по исполнению ведущих ролей, так и по декоративному оформлению.

Нам нравится плавная простота и, вместе с тем, высоким мастерством игра актеров Александрия, Евстигьева, Орлова, Алексимовой, Башенко. На спектакле «После разлуки» мы были свидетелями того, как сестра по месту бывшей влюбленной, сжалевав непринятую любовь, с восторгом сказала:

«Хорошо играют!»

Была группа посетителей не могла взять в толк на премьеру спектакля «Однажды встреча» мы не увиделись — на эту пьесу было сущее паломничество. Просмотр ее, мы, как и подававшее число зрителей, были очень довольны.

Спектакль «Кряжевые» являлся замечательной иллюстрацией к литературе по изучению истории нашей партии. Запомнились хорошо созданный артистом Каченко образ В. И. Ленина.

Желаем, чтобы в наступающем сезоне театр больше внимания уделял подбору репертуара. Обидно за хороший творческий состав, когда такие пьесы, как «Зачем податься, то и падешь», «Как управлять женщиной», «Войска Монтеня», ставились при минимальном количестве зрителей, а нередко и вообще отменялись.

О. ГРИГОРЬЕВА,
методист по дошкольному воспитанию.

Не забывай про комедию

Прежде всего, мы хотим немного коснуться пропущенной работы нашего драмтеатра. Очень хорошо были сыграны и оформлены пьесы «После разлуки», «В поисках радости», «Последняя остановка» и «Шиньки». Они оставили приятное впечатление у зрителей. Последние с волнением следили за судьбами героев, разволновались и страдали вместе с ними.

Наряду с этим считаем нужным отметить, что слишком узок круг зрителей нашего театра. Общественная организация необходимо усилить работу, чтобы привлечь в театр арзамасские, особенно молодежь. Именно ей следует больше учиться на примерах положительных героев наших пьес.

Мы хотим пожелать театру дать в этом сезоне такие пьесы, которые волновали бы зрителя своей правдивостью и отражали бы героизм наших дней. Не забывайте и комедию. покажите на сцене хорошую сатиру, чтобы зритель мог от души посмеяться.

Хотелось пожелать коллективу театра творческих успехов в новом сезоне.

Т. МАГАЗИННИК,
заведующий артистическим складом.

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ

В пьесе Мехмедова в Гребенчатой образ Валя Догвер получил светлым, чистым и вместе с тем полным пенамист и пренебрежением к фашистам. Валя одна из первых переделала зверства фашистов, которые варварски замучили ее отца — партизана Догвера.

Хотелось, чтобы зритель полюбил Валя так же, как я преклоняюсь перед ее мужеством и силой воли.

Л. АЛЕКСИМОВА,
актриса театра.

Одна из трудных ролей

В роли командира партизанского отряда в спектакле «Сильные духом» мне впервые представилось встретиться с арзамасским зрителем. В спектакле это одна из труднейших ролей. Вызреть идет о известном по художественной литературе герое, который наделен железной волей, горячим сердцем и большим умом.

В своем отряде он не только начальник-командир, но и отзывчивый друг, отец и воспитатель.

Открытый, жизнелюбивый, скромный в детстве мечтательный очкастый лесную академию и

жить среди птиц, он становится преданным борцом Советской власти в дни революции и беспощадным карателем в тылу фашистских войск в дни Великой Отечественной войны.

Любовь и доверие к людям, простота, деловитая храбрость, огромный опыт разведчика, умение организовать, увлечь, повести за собой — вот что должно лечь в основу образа, который я мечтаю создать и показать нашему зрителю.

В. НОВИКОВ,
артист театра.

„Сильные духом“

Пьеса «Сильные духом» написана по материалу широко известных документальных книг Д. Н. Мехмедова «Это было под Ровно» и «Сильные духом».

Основная тема пьесы — беспредельный героизм смелых и сильных духом советских патриотов. От коллектива театра потребовалось много творческих сил, чтобы раскрыть основную тему, сделать спектакль глубоко психологическим, показать высокий моральный облик советского человека, его великодушные качества, ярко проявившиеся в дни Великой Отечественной войны.

Действующие лица пьесы — подлинные деятели партизанского движения, отважные разведчики, суровые народные мстители.

В центре внимания — обязательный образ талантливого разведчика Николая Кузнецова. Выдавая себя за фашистского офицера Пауля Зибера, он совершает героические подвиги в тылу оккупаторов, в их штабах и командатурах. Многие из них мы помним из сообщений по сводкам Совинформбюро: о них в годы войны сообщали телеграфные агентства многих стран мира.

Коллектив театра старался со-

здать реалистический спектакль. В современной пьесе особенно важно, чтобы в исполнении своей роли актер добился простоты и внутренней наполненности. Передать героизм без позы, без малейшего самолюбования. Советским людям свойственна идейная страстность, цельность характера, ясность и целеустремленность поступков, и в то же время благородная простота и скромность. Как нам это удалось, пусть скажет требовательный арзамасский зритель — наш строгий ценитель и критик. Нам руководило одно чувство — создать волнующий, патристический спектакль о незабываемых героях Великой Отечественной войны.

Основные роли исполняют артисты: Кузнецов — Алексимов А. Г., командир — Новиков В. Н., Валентина Догвер — Алексимова Л. П., Ин Балшенский — Ножинов Б. М., Бола Маленкий — Шарина М. Я., Кох — Баянов А. А., Фург — Ибрагмов П. Г., Таан — Милонидов М. М., Финлейн — Смагина И. С.

А. БУЛДАКОВ,
режиссер-постановщик.

В новом сезоне

Шло, когда человек проходит по жизни великим, серьезным, когда нет у него ярко выраженного характера, превращенного в его идеал, в его поступках (показываем, конечно, дела и поступки, полезные обществу). Тем более не терпит безысходности, сорок искусства, театр.

Лидо театр! Это говорит о многом и актерскому составу, и зрителю. Над созданием такого «своего» лица и трудился в последнее время коллектив горьковского драматического театра. Надо сказать, сделано еще немного. Но поиски и труды коллектива в прошлом году не прошли даром: они помогли заложить фундамент, позволяющий сделать новый шаг к созданию прочной репертура.

Новый сезон открывается показом пьесы Д. Мехмедова «Сильные духом». Спектакль ставит режиссер А. А. Булдаков. Сюзанкетин комиссомом коллектива театра намерен отметить юбилейным спектаклем — пьесой Шатрова «Место в жизни». В ней говорится о высоких моральных качествах молодого человека нашего времени, его делах и стремлениях, о его месте в рядах строителей великого будущего. В дальнейшем театр наметил к постановке «Живой труп» А. Н. Толстого, «Девы-давно» Ф. Галдкова, «Чертову речку» Я. Агравонича, «Разуту» М. Заруднова.

Творческий состав театра пополнился новыми артистами. Приглашены Е. К. Липунова, А. З. Галкина, В. Н. Новиков, А. Г. Катанов, Э. Я. Шухарев.

Театр серьезно занялся воспитанием молодежи. С этой целью создана группа вспомогательного состава из семи че-

ловек (три девушки и четверо юношей), закончивших десятиклассы: они были отобраны специальной комиссией из числа многочисленных претендентов. Режиссура театра и артисты Судкина, Галкина, Ножинов, Крайниченко, Мильников и Накратовы начали занятия с молодежью. Преподают мастерство актера, технику речи, сценическое движение, грим. Предполагается, что учащаяся молодежь будет вести посильную сценическую нагрузку в массовых сценах. По истечении года учащиеся из вспомогательной группы будут направлены в специальные учебные заведения с тем, чтобы после окончания их молодые артисты возвратились в Арзамасский театр.

Продолжал положительный опыт прошлого года, режиссура и художественный совет театра наметили ряд занятий по теории для всего творческого состава. Будут детально обсуждены такие элементы мастерства актера, как идея образа, рисунок образа, достоверность образа. В широком плане намечен разговор о типичном и типическом в драматургии, о ленинской теории отражения в искусстве. На базе изученного репертура театра будут проведены дискуссии на темы: «Образ положительного героя и героини», «Работа молодого актера в репертуаре театра» и другие.

Век коллектив театра полон стремления создать высокохудожественные спектакли, познать зрителя с лучшими образцами современной, классической отечественной и зарубежной драматургии.

Я. АЛТАЕВА.

Полюбил своего героя

В спектакле «Сильные духом» я выступала в роли разведчицы-партизана Н. П. Кузнецова. Его подвиги в годы Великой Отечественной войны очень ярко зарисованы в книге «Сильные духом», написанной Героем Советского Союза полковником Мехмедовым, в отряде которого был Н. И. Кузнецов.

Создавая этот близкий сердцу советского человека образ, мне пришлось прочесть много книг и партизанском движении, беседовать с партизанами.

Я очень полюбил моего Кузнецова, человека кристальной чистоты и высокой ответственности: им я должна жить на сцене. Подвиг его широко ве-

рности не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. На этом светлом образе должна воспитываться наша молодежь.

Мы с режиссером — постановщиком А. А. Булдаковым прилагали все силы к тому, чтобы образ Н. И. Кузнецова был ярким и запоминающимся, чтобы он надолго остался в памяти наших благодарных зрителей. «Пускай ты умер... Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым призраком, призывом гордым, к свободе, к свету!» (М. Горький «Песня о Соболе»).

А. АЛЕКСИМОВ,
артист театра.



На снимке: сцена из спектакля «Сильные духом».

Фото И. Вершинина