

# ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ ТЕАТРА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

## ★ ЭТО—ГЛАВНОЕ

Теперь, когда советские люди создают материально-техническую базу коммунизма, во весь голос со сцены театра должен заговорить положительный герой нашего времени — активный строитель коммунизма.

Наш театр в этом направлении делает первые шаги. В новом театральном сезоне арзамасские зрители увидят спектакли, раскрывающие нравственный облик героя наших дней.

Чтобы правдиво передать со сцены черты героя, недостаточно знать текст пьесы; коллективу театра необходимо постоянно крепить связь с жизнью, с производством, общаться непосредственно с рабочими и колхозниками. Это теперь главное условие творческого роста.

В прошлом сезоне театр выступал перед рабочими нашего завода два раза. Хотелось, чтобы артисты чаще бывали на заводе. Мы надемся также на действительную помощь театра в создании на нашем предприятии самостоятельного театрального коллектива.

**А. МИХАЙЛОВ,**  
заведующий клубом завода  
автомобилей.

## Интеллигенция и театр

Драматический театр выступает в новый сезон. Обновлен состав творческих работников, готовится разнообразный репертуар, большая часть связанная с современностью.

В составлении, есть еще среди нас и такие, кто и неверно и даже несколько проницательно относится к театру. Между тем, наш театр занимает далеко не последнее место среди других театральных коллективов страны.

Очень показательны для творчества сил нашего театра, что новый сезон открывается романтической пьесой Аня Райниса «Вей, ветерок!», которая шла во многих столичных и областных театрах. Да и большинство других пьес репертуара ставится столичными театрами и является новинками советской драматургии, например, «Сгрянуха» А. Соронова и другие.

Пожелаем же нашему театральному коллективу новых творческих успехов, а преподавателям, врачам, инженерам и людям других профессий и специальностей — стать постоянными зрителями всех театральных постановок!

**Д. ФИЛЮРИН,**  
доцент.

## Еще одно пожелание

Еще одно пожелание. В январе 1960 года общественность нашей страны и всего мира будет отмечать 100-летие со дня рождения А. П. Чехова. Почему же в объявленном репертуаре нашего театра нет ни одной пьесы великого юбиляра? Кроме того, было бы очень желательно организовать несколько популярных концертов на произведения Чехова с привлечением лучших сил местных художественной самодеятельности.

**Д. АКНИН,**  
инженер школы им. Чкалова.



## «Вей, ветерок!»

Коллектив театра подготовил к постановке пьесу великого латышского поэта и драматурга Аня Райниса «Вей, ветерок!». В ней автор прослеживает любовь и уважение к труду, вкладывает по-настоящему человеческое отношение в простых, кристально чистых образах выражает народную мечту о подлинной свободе.

Сюжет пьесы построен на острых драматических конфликтах. Удивленная и оскорбленная сирота Байба выступает с решительным протестом против зла и несправедливости, бросает дерзкий вызов старой Латвии, своей жестокой махечи и богатым седам.

Несмотря на трагическую гибель Байбы, фильм пьесы глубоко оптимистичен: побеждает любовь, честный и светлый образ девушки облагораживает беспамятного, как ветер, юношу Улдиса.

Немало пришлось поработать творческому коллективу театра над этой прекрасной пьесой. Надо было изучить творчество Райниса, ознакомиться с бытом и обычаями старой Латвии. Спектакль рождался в обстановке

дружного труда и взаимопомощи. Ряд ведущих ролей в пьесе играют вновь прибывшие актеры Т. С. Ковалев, Т. И. Богданова, Г. Е. Возина и М. З. Степанова. Оформила постановку художник Ф. С. Зобенин. Музыка и спектакль обрабатывала пианистка Н. И. Белополюска.

Необходимо отметить, что молодые Арзамасское предприятие с удовольствием приняла участие в массовых сценах, что, несомненно, украсило спектакль. В спектакле использованы латышские народные танцы в постановке артистки театра М. З. Степановой.

Перед нами стояла задача — создать хороший, красивый спектакль, который помог бы арзамасским зрителям лучше и ярже узнать душу братского латышского народа. Как нам это удалось — скажет зритель.

**А. БУЛДАКОВ,**  
режиссер-постановщик.

На снимке: сцена из спектакля «Вей, ветерок!». Слева — артист Г. Ф. Ковалев в роли Улдиса; справа — актриса Т. И. Богданова в роли Байбы.

## Мой дебют

дается, бросает свой разгульный образ жизни и сам становится горячо любимым.

Правдиво раскрыть перед зрителями духовный мир Улдиса, яркие черты его характера — моя заветная мечта. Работа над образом в основном закончена, но только в основном. Впереди творческие поиски новых деталей для образа героя.

Сегодня, в день открытия театрального сезона, волнуются все наши артисты, а я еще больше. Но существу дела — это будет мой дебют на арзамасской сцене.

**Г. КОВАЛЕВ,**  
артист драмтеатра.

## ★ ★ О действительно настоящей женщине

Создавать высокохудожественные спектакли о современных — почетный долг всех работников советского театра.

Нет большей радости у артиста, чем та, когда он в каждой сцене, каждой реплике чувствует живой отклик зрительного зала, когда созданный им образ находит поддержку, отражение и любовь у наших дорогих зрителей.

К открытию нового сезона наш театр подготовил спектакль «Настоящая женщина». С этой пьесой Г. Скюдского коллектив познакомился еще в конце прошлого года.

На нашу долю выпала работа над образами двух братьев: Петра — конструктора новых самолетов и Сашка — летчика-испытателя. Оба брата — наши современники, оба заняты полезным, интересным и творческим трудом на благо любимой Родины. Но вот на их пути появляется молодая и красивая Валентина, «настоящая женщина» — как утверждал Сашка... Не сразу братья замечают, что скрывается за внешней красотой. Любовь к ней затуманивает им глаза, а «настоящая женщина» ловко использует это чувство в корыстных интересах.

«Она никого не любит», — говорит О. Валентине мать своим сыновьям. И действительно, с холодным сердцем, с каждой полостью личной славы, и то за счет чужого труда, эта женщина толкает своего мужа на преждевременное испытание самолета,

вступает в сожительство с братом мужа...

Вот-вот в доме Орловых должна разразиться гроза. И это чувствуют все, особенно мать. Мать! Вот она — подлинно настоящая женщина: чуткая, внимательная, смелая и предельно правдивая. Это она отводит удар, нависший над ее сыновьями: это она, не щадя себя, помогает своим сыновьям найти правдивый, честный выход из создавшегося положения. И зло, случайно попавшееся в доме Орловых, вырывается с корнем. Гроза прошла. На улице дождь. «Целую неделю злет», — говорит Сашка в последней картине спектакля. Да, гроза прошла... Но гроза, разразившаяся в доме Орловых, не прошла бесследно: сердце матери не выдержало этого последнего и рокового удара... Сама природа, посылая на землю крупные капли дождя, как бы плачет вместе со всей семьей Орловых о надвигающейся утрате.

Прекрасен и очень волнует последний моголов умиряющей матери в кругу своей семьи. Чувством любви и гордости за наших матерей, настоящих советских женщин, передолговать наши сердца в этом заключительном моменте спектакля.

Да, таких женщин мы любим, будем любить и помнить всю жизнь, а подлетку под настоящих женщин безжалостно разоблачать и клеймить позором.

**П. ПАНКРАТОВ,**  
**М. СТЕПАНОВ,**  
артисты театра.

## Покажите героя семилетки

Труженики нашего колхоза видят немало спектаклей Арзамасского драматического театра, поставленных на сцене Красновельского Дома культуры. Естественно, что они проявляют особый интерес к постановкам в новом сезоне.

Нам, сельским зрителям, желательно, чтобы на сцене получили преимущественно прежде всего образ нашего современника, чтобы нравственные черты, характер, мечты и героические свершения героя семилетки раскрылись правдиво, без поспешания, но чтобы и не обиделись достоинства героя.

Надо отбросить ложное коллективизма: в этом направлении он имеет первые творческие успехи. Постановки в прошлом театральном сезоне спектакли «Свадебное путешествие» и другие посвящены советской действительности наших дней.

Хотелось верить, что артисты

еще выше поднимутся в раскрытии образов своих героев. Возможно участие в этом деле немало. При более кропотливой работе над спектаклем зрители становятся как бы участниками события, живут судьбой героев. Так было на спектакле «Бескара», и, наоборот, оставаясь пассивными и интересными в пьесе «Клинок» из-за излишнего клиничества некоторых артистов прошлая перед зрителями бесследно, хотя на спектакле было весело.

Хотелось бы посмотреть спектакль, посвященный родному краю. Иногда задумываешься, почему никто не берется сделать, сценарий по книге Н. Кочина «Юность?»

Обращаясь к коллективу театра, хочется сказать, настоящей ищите новых путей к сердцу зрителя!

**М. ШЕРСТНЕВ,**  
директор Дома культуры.

## Усилиями мысли и воображения

Мы, актеры, создаем каждый раз образ нового человека — наделенного своим, одному ему присущими чертами. Вот почему, получая очередную роль, начинаешь волноваться, стремишься постигнуть мир своего героя.

В спектакле «Вей, ветерок!» я выступал в роли Байбы. Делать образ, «смысловать», как его называют злые махечи и богатые седасты, между тем полагается неправду и зло, жертвовать жизнью во имя свободы, человеческого права на чистую и взаимную любовь. Что и говорить, моя Байба — героиня сильных воли. Этот сложный об-

раз требует от актрисы большого труда.

Усилиями мысли и воображения, всей силой многогранного упреждающей фантазии я приближаюсь к Байбе, теперь уже отчетливо вижу ее, почти осязаю. Работа приближается к концу. Но поиски все новых и новых черт образа будут продолжаться от спектакля к спектаклю.

Настоящую подлинную мне удалось создать образ Байбы, скажут наши строгие критики — зрители.

**Т. БОГДАНОВА,**  
артистка театра.