

ПОЛЕЗНЫЙ ОБМЕН МНЕНИЯМИ

На очередной среде газеты «Арзамасская правда»

Деловой, принципиальный разговор состоялся на очередной «среде» при встрече коллектива редакции газеты с работниками городского драматического театра. Такому разговору способствовало присутствие на «среде» большой группы читателей «Арзамасской правды», любителей театрального искусства.

Главный режиссер драмтеатра т. Б. Я. Свицер, хорошо известный арзамасскому зрителю и как режиссер-постановщик ряда спектаклей, рассказал о творческих планах коллектива. В ближайшие дни зрители увидят спектакль «Выигрши» по пьесе В. Матушкина, к ленинским дням готовится спектакль «Сын века», затем будут поставлены «И один в поле воин», «Двадцать свадеб в один год».

— Мы стараемся,—заявил т. Свицер,—не отставать от жизни, ставить пьесы о наших современниках. К сожалению, таких пьес немного, и было бы правильно, если бы за их написание взялись местные авторы.

Театр, отметила далее главный режиссер, нуждается в помощи и поддержке со стороны газеты. В частности, «Арзамасской правде» следовало бы поднять вопрос о шефстве промышленных предприятий над театром, о их доле участия в переоборудовании и оснащении сцены и т. д. Необходимо более оперативно давать рецензии на спектакли, придерживаясь при этом корректно-вежливого тона, чаще помещать отзывы зрителей.

О необходимости серьезного подхода к написанию рецензий на спектакли говорил режиссер театра т. А. А. Булдаков. Не перекладывай той или иной пьесы, а вдумчивый, глубокий разбор пьес



По единодушному мнению участников «среды», исполнница роли Машеньки в одноименной пьесе А. Афиногенова является творческой удачей молодой артистки театра Тамары Ивановны Богдановой.

На снимке: Т. И. Богданова в роли Машеньки.

Фото В. Грашовень.

ры актеров, доказательность и объективность—вот что должно определять содержание любой рецензии. Прежде чем написать рецензию, автору надо детально ознакомиться с пьесой, побывать несколько раз на спектакле, познакомиться с режиссером-постановщиком, артистами, зрителями. Только тогда его статья будет отражать реальное положение вещей.

Важно, чтобы работники редакции сами регулярно посещали спектакли и тем самым составляли о них собственное мнение, присутствовали на конференциях зрителей, на заседаниях художественного совета и рассказывали об этом своим читателям.

Тов. Булдаков остановился на рецензии Н. Г. Бордея, посвященной спектаклю «Внук короля». По его мнению, автором взят недоброжелательный тон. Редакция поступила опростетчиво, опубликовав такую рецензию.

Доцент пединститута т. Д. В. Филлурин считает, что администрация театра должна улучшить пропаганду спектаклей путем плакатов, фотовитрин, через местную газету. «Арзамасской правде» следует помещать не только рецензии, но и статьи, зарисовки об отдельных артистах, заслуживших своим старанием, упорным трудом в поисках творческих удач уважение и авторитет у арзамасцев.

Ряд критических замечаний в адрес театра сделала т. М. К. Буланова. В частности, она считает ненормальным тот факт, что в репертуаре театра нет ни одной пьесы классиков-драматургов, что при подборе пьес для

постановки режиссеры ориентируются на отдельных артистов, а не на коллектив в целом. Тов. Бутазова отметила также, что в своих рецензиях на спектакли театра т. Филлурин увлечается похвалами, робко, вскользь говорит о недостатках. Чрезмерное заглаживание мало способствует творческому росту артистов и режиссеров.

Эту мысль высказала и преподаватель пединститута т. Т. А. Амбрейт. Она считает также, что театру нужно разнообразить формы своей работы. Можно, к примеру, организовывать вечера новеллы, скетча, того или иного артиста или актрисы и т. д.

Много ценных предложений и замечаний высказали преподаватель техникума советской торговли т. С. М. Тетельбаум, пенсионеры Е. И. Курина и А. А. Баянов, актрисы тт. Е. Н. Липунова, Л. З. Галина и Т. И. Богданова, секретарь комсомольской организации Юрий Адамов, директор драмтеатра т. Б. И. Мишервин, член литературной группы при газете «Арзамасская правда» т. П. М. Кузнецов и другие товарищи.

Все они советовали редакции лучше использовать доступные ей средства для оказания помощи театру в творческом росте его коллектива, в создании нужных условий для работы, избегать опростетчивости в оценке спектаклей. Театр и газета, говорили товарищи, должны стать ближе друг к другу, постоянно крепить связь, направлять свои усилия на то, чтобы поднимать роль городского драмтеатра в деле коммунистического воспитания трудящихся.