

# Встречи с сельским зрителем

На днях две творческие группы Армавасского драматического театра успешно завершили большую гастрольную поездку по южным районам Горьковской области и ряду районов Мордовской и Чувашской республик. Коллектив театра побывал во многих населенных пунктах, и почти всюду его спектакли были тепло встречены колхозным зрителем.

Многочисленные рецензии, помещенные на страницах районных газет, письма, полученные от коллективов рабочих, служащих и колхозников, — волнующие документы, вдохновляющие работников театра на самоотверженный труд во имя дальнейшего развития советского искусства. Особенно памятными для нашего коллектива были встречи с колхозниками и колхозницами Вутурлинского, Сергачского, Княгининского, Дивеевского, Починковского, Гагинского и многих других районов области. По поручению тружеников колхоза «Мотор», Сергачского района, председатель колхоза т. Беленов В. В. пишет:

«...Просмотрев спектакль театра, колхозники остались очень довольны. Мы все благодарны вам, дорогие товарищи. Приезжайте к нам чаще».

Из рабочего поселка Долгая Поляна (Порецкий район Мордовской АССР) пишет председатель рабочкома Егоров: «...Коллектив Порецкого леспромхоза одобряет сюжет комедии Леканова «Клинок — клинок». Артисты играют с душой, и присутствующий на спектакле зритель как бы чувствует себя участником происходящих на сцене событий».

Радужный прием вызвал у артистов театра естественное стремление отдать все свои силы и способности для удовлетворения культурных запросов зрителей. В ряде районов области коллектив театра работал большее

количество дней, чем это было предусмотрено графиком поездки, и причиной тому были настоятельные просьбы населения.

В репертуаре творческих групп театра были известные армавасским зрителям 4 спектакля: «Машенька» — А. Афиногенова, «Поздняя любовь» — Островского, «Клинок — клинок» — В. Леканова и «Настоящая женщина» — Г. Скульского. Из этих пьес пьеса Леканова «Клинок — клинок» находится в репертуаре театра более 2-х лет и была исполнена около 150 раз.

На колхозных сценических площадках, многие из которых были на открытом воздухе, показан 81 спектакль, их посетило около 24 тысяч зрителей, что значительно превышает по всем показателям итоги летней гастрольной поездки на село в 1959 году.

Говоря об итогах работы театра по обслуживанию сельского зрителя, следует отметить рост творческого мастерства коллектива театра. Высокую оценку у зрителя заслужила игра старейших и заслуженных актрис театра Е. Г. Кобяковой, Е. Н. Судьной, актеров и актрис Г. В. Тарасенко, Е. Ф. Васильевой, Т. Н. Богдановой, П. Г. Панкратова, В. Т. Кащенко, Г. С. Федотова и многих других.

Однако мы не избежали ряда ошибок и недостатков, и это, в частности, касается подбора репертуара. Отдельные пьесы, взятые в гастрольную поездку, не в полной мере соответствовали запросам и интересам сельского зрителя.

Сейчас у творческого и технического состава театра наступило время отдыха, а впереди — пора напряженной работы по подготовке к новому театральному сезону.

**Б. МИНЕРВИН,**  
директор театра.

## Добрый доктор

Врач лечит не только лекарствами, или, как говорят, медикаментами, но и всем своим отношением к больному: сердечным подходом, умением внушить себе веру в выздоровление. Одним из таких врачей-энтузиастов является Нина Константиновна Калининская, работающая в кожном диспансере,

Не считаясь со временем, идет она на помощь людям. Поздно возвращается после приема домой. Нина Константиновна не забывает, однако, навестить на дому и тех больных, которые не в состоянии прийти в диспансер. Так трудится скромный врач Калининская.

**Б. ФЕОКТИСТОВ.**

№ 0 АВГ 1960

АРМАВАССКИЙ ПРАВДИ  
г. Армавир