

# ВЫ СОБРАЛИСЬ В ТЕАТР...

не могут быть констататорами и просто пересказывать произведения, — они обязаны быть тенденциозными в своем искусстве, осуществлять постановку во имя какой-то высокой цели.

Оценивая работу актера над образом, его творчество, необходимо найти главное в жизни образа, его качественные изменения, эволюцию, которую претерпевает образ. Многие зависят от творческих данных актера, его опыта, умения, мастерства, темперамента, дикции, пластики и т. д. Но многое в создании спектакля зависит и от зрителя, от его правильного реагирования, от внимания к действию пьесы, от его поведения в процессе действия.

Надо помнить, что актер на сцене находится как в тисках, в рамках сценического действия, он отдает все свои духовные, а зачастую и физические силы для полного слияния с образом, он очень чуток к восприятию зрительного зала. Большой радости, чем полное понимание зрителя, его сердечное признание, нет для советского актера.

Образ на сцене должен быть достоверным, он должен убеждать. Когда актер достигает высшей точки достоверности, зритель говорит: «Как он прекрасно играет, как он перевоплотился!».

(Окончание на 4-й стр.),

## БЕСЕДА РЕЖИССЕРА

Но зритель влияет на актера не только своим эмоциональным восприятием. Идя в театр, он заранее подготавливает себя к общению с окружающими, одевается в лучшее платье, старается забыть на это время дневные заботы и целиком отдаться спектаклю. Он обменивается мнениями со знакомыми и незнакомыми людьми, иногда сохраняя впечатления на долгие годы.

Что же надо, чтобы не пропустить не только главное, но и второстепенное (порой очень важное), понять своеобразие, идейную сущность спектакля? Да прежде всего надо быть внимательным и как-то подготовленным к восприятию спектакля. Ведь как только зритель переступает порог театра, между ним и театром заключается негласное соглашение, театр словно предупреждает: «Мы будем «обманывать», то есть у нас будет все как на самом деле бывает, но это—театр». А зритель подтверждает: «Хорошо, я согласен, я делаюсь участником всего, что будет происходить». При этом он

от всей души желает, чтобы обман был полный, чтобы это был великолепный обман, и всеми силами в большинстве своем (исключая редких скептиков) способствует этому негласному сговору.

Быть подготовленным — не значит полностью быть знакомым с произведением, эпохой и т. д. Просто надо собрать себя, мысленно настроить. Надо подумать, какой же я спектакль иду смотреть — трагедию или веселый водевиль, драму или комедию. Если афиша извещает, что в театре идет «Овод», вероятно, вы не станете готовить себя к веселому представлению, если же объявлена «Стряпуха», не думаю, что зритель станет настраивать себя на какие-либо глубокие философские рассуждения. Вот и нужно стараться оценить сценическое произведение по его жанру и в этом жанре отдать ему должное.

Марксистско-ленинская эстетика утверждает, что искусство, отображая жизнь в художественных образах, не является пассивным к тому, что отображает. А искусство социалистического реализма тем и характерно, что принимает самое активное участие в преобразовании действительности. Советский актер и режиссер

ПОМНИТЕ финал спектакля «Два цвета»? Славный рабочий парень Шурик Горяев гибнет от рук бандитов, а они, совершив свое черное дело, ищут спасения в бегстве, они мечутся по сцене, не находя выхода, бросаются в зрительный зал. В этот напряженный момент из полумрака сцены их выхватывают яркие прожекторы, и двое из участников спектакля преграждают им путь.

Вот здесь почти всегда какая-то часть зрителей невольно вскакивает с мест и загорает проходом, желая помочь задержать преступников.

Это наглядный пример подлинного слияния сценического действия с восприятием зрителя. Театральное искусство невозможно без единства актера и зрителя, без их взаимного слияния. Зритель влияет на искусство актера своим восприятием, своей требовательностью, принципиальным, объективным отношением к его творчеству.

Вопрос правильного восприятия спектакля является очень важным. В театре зритель становится как бы участником действия, вместе с актером живет его чаяниями, вместе с ним страдает и радуется, ненавидит и торжествует победу.

29 МАР 1961

«АРЗАМАССКАЯ ПРАВДА»  
г. Арзамас