

Творить для народа

Было партийное собрание и был доклад. Директор и главный режиссер театра В. Н. Жданович называл цифры, спектакли. Что ж, искусство искусством, а учет есть, учет. И цифры, отраженные бухгалтерией — тоже очень важный показатель работы творческого коллектива.

Нет нужды много говорить, что в нашем театре собрались люди ищущие, многие из них обрели здесь свою артистическую индивидуальность, признание арзамасцев.

Напряженно работал коллектив в 1962 году. На суд общественности было представлено 14 спектаклей. Количество всех постановок составило 428, их посмотрело 112 тысяч городских и сельских зрителей. В летний период артисты побывали на гастролях во многих районах нашей области.

Пять новых постановок осуществлено в этом году.

Названные цифры удовлетворительны, но они все же не определяют творческое лицо театра, его внутреннюю жизнь.

К сожалению, ярко выраженного лица театр еще не имеет. И примером тому может служить тот факт, что нередко спектакли идут при полупустом зале. Так, на первое представление «Дамы-невидимки» пришло два или три десятка человек. И это на премьеру!

Руководство театра не всегда проявляет принципиальность при определении репертуара. Наряду с хорошими пьесами идут и такие, которые очень мало дают для ума и сердца нынешнего требовательного зрителя. По признанию самих актеров, не следовало ставить такие пьесы, как «Жена Клода» Дюма-сына, «Участковый из Чудинова» Ю. Петухова, «Люди в шинелях» И. Рачады.

Просчетов в репертуарной политике было бы меньше, если бы в театре по-настоящему работал художественный совет, если бы в коллективе царила здоровая творческая и товарищеская атмосфера.

А ее-то и нет. И страдает дело.

Очень слаба связь артистов с предприятиями и учреждениями города, они редко выступают перед рабочими и служащими с пропагандой театрального искусства.

Из выступлений артистов

было видно, что их глубоко волнует судьба театра. Закупленные разговоры о его закрытии или слиянии с другим волнует, нервничают люди.

Никаких оснований для закрытия театра в Арзамасе нет. И надо думать, работать в том направлении, чтобы укрепить связи со зрителем, готовить спектакли большого гражданского и художественного звучания.

На такое коллектив театра способен. Постановка «Зыбых» Горького, «Смертного приговора» Соболева, отдельные работы предыдущих лет говорят за то, что арзамасская сцена не бедна талантами.

На открытом партийном собрании артисты обоснованно говорили о невнимании общественных организаций к нуждам театра. Надо думать, что необходимая помощь будет оказана. На повестку дня встал вопрос о реконструкции здания.

Театр накануне летних гастролей. В оставшееся время следует хорошо подготовиться к ним и успешно их провести. Но наряду с гастролями необходимо подумать и о предстоящем театральном сезоне, не только четко определить репертуарный план, но и сделать все для того, чтобы еще выше стало исполнительское мастерство актеров, чтобы театр полюбился зрителю, прочно обрел свое творческое лицо.

П. ЕРЕМЕЕВ.

АРЗАМАССКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЙОН

Арзамас

26 АПР 1963