

НАШ ДРУГ ТЕАТР

Он действительно наш общий друг. Большое искусство сцены всегда волнует, будит в душе хорошее, заставляет больше размышлять о жизни, делать ее содержательнее, краше.

Театральный сезон закончился. Вспоминая просмотренные спектакли, все пережитое в зрительном зале, с удовлетворением отмечаешь, что у нас сыгранный ансамбль актеров, ему по плечу разрешение больших творческих задач. Особенно порадовала постановка «Зыковых» А. М. Горького. Правильной оказалась режиссерская трактовка пьесы, ярко, с большой эмоциональной нагрузкой играли актеры, спектакль удачно оформлен.

Последней работой театра была «Дама-невидимка». Это веселая комедия с острым, за-

хватывающим сюжетом. В ней живут, по-своему радуются и страдают недалекие, но чванливые испанские гранды и их слуги — немного внешне нелепые, но остроумные, находчивые люди. Без преувеличения можно сказать, что блестяще справился с ролью слуги Косме артист В. В. Александров. И не потому, что он располагал богатым речевым материалом. Сказался прежде всего серьезный, продуманный труд актера над созданием образа.

Конечно, в комедии Кальдерона нашлось место и для красивых «сеньор, жаждущих поклонения и любви. Роли доньи Анхелы и доньи Беатрис легко, непринужденно сыграли артистки Р. И. Гнесина и Д. А. Кочеткова.

Сейчас театр заканчивает подготовку к летним гас-

ролям. Один из первых выездных спектаклей будет дан сегодня в селе Чернухе. Сельские зрители как раз и будут познакомлены с «Дамой-невидимкой». За два лета артисты побывают во многих сельских клубах. Надо думать, что им будет оказан теплый прием, и труженики колхозов и совхозов по достоинству оценят исполнителское мастерство арзамасских актеров.

П. ЕРЕМЕЕВ.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Дама-невидимка» в постановке режиссера театра В. Н. Ждановича, оформление художника Ф. С. Зобенко.

Слева артистка Р. И. Гнесина в роли доньи Анхелы и артистка Д. А. Кочеткова в роли доньи Беатрис.

Фото Б. Борисова.

