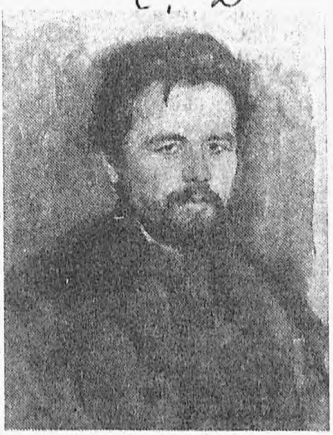
сов. культура. — 1990. — 24 нояб. — С. 2



КТО ЗАКАЗЫВАЕТ МУЗЫКУ?

В конце прошлого театрального сезона комиссия СТД РСФСР рекомендовала закрыть городской Драматический театр в городе Арзамасе Нижегородской области.

Местные власти, между тем, приняли решение прямо противоположное: они предложили своему драматическому коллективу перейти на контрактную систему работы и на сезон 1990/91 г. выделили муниципальную дотацию — более 200 тысяч рублей. Согласились даже с тем, что новый главный режиссер Виктор Ткаченко начинает свою деятельность с весьма некассового по «райцентровским» меркам «Вишневого сада» А. П. Чехова. Да и вряд ли нужно вспоминать эти самые мерки, когда речь идет о замечательном русском городе, связанном судьбой с именами Пушкина, Шаляпина, Горького...

Надо сказать, что новые городские власти Арзамаса очень последовательны в заботе о культуре своего города. Именно за счет местного бюджета решено приступить к восстановлению 33 церквей и 4 монастырей. Уже подготовлена проектная документация на восстановление Спасского монастыря, возродится и монастырь Никольский — пока он... «Комсомольский городок».

Национальная культура — это не только Эрмитаж, Большой театр и творческие успехи ленинградских да московских кинозвезд. Едва ли не в большей степени — это духовная состоятельность жителей того же Арзамаса, тверского Торжка, сибирского Тобольска... Вселяет оптимизм, что именно об этом вновь избранный горсовет нижегородского городка вспомнил в первую очередь. Согласитесь, сколь много смысла вложил Антон Павлович Чехов в реплику Раневской: «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад».

Похоже, как ни старались Лопахин и ему подобные, вырубить вишневый сад не удалось. Во всяком случае в Арзамасе.

М. ТАТЬЯНИНА.

АРЗАМАС,
Нижегородская область.