Молодым — все и немедленно!

В Арзамасе театр живет так же, как и в других провинциальных городах, — бедно. Но здесь не жалуются на судьбу, власть и отсутствие современной драматургии. Театр создал целую программу постановок пьес малоизвестных (пока) авторов. И что самое поразительное — успешно претворяет ее в жизнь.

Претворяет, несмотря на то, что живется ему, ох, как несладко — здание театра, и так-то малоприспособленное для своей нынешней роли, неудобное и для актеров, и для зрителей, приютило еще оперную и балетную труппы. Спасибо публике — когда во время драматического спектакля в зале раздаются звуки, похожие на начало землетрясения, арзамасские театралы не спасаются бегством. Самые бывалые из них знают, в чем тут дело — это начал репетировать балетный состав.

Но драмтеатр живет, и слухом о нем полнится театральный мир. Один из его спектаклей — «Ненормальная» Надежды Птушкиной — был показан в Московском доме актера. Другой — «Дамское танго» Валентины Аслановой — столичные критики рекомендовали на «Золотую маску». Это действительно примечательный спектакль. Исполнение Татьяна Нестеровой и Людмилы Долматовой, играю-

щих танцовщицу, возвращающуюся на сцену, и обывательницу, в которой просыпается артистка, заставляет вспомнить о лучших традициях русского психологического театра.

Репертуар арзамасского театра может служить иллюстрацией к одной старой театральной мудрости: плодотворные эксперименты с современными пьесами способствуют свежему прочтению классики. Подтверждение тому — последняя премьера театра «Лазарь Подхалюзин» (сценическое название «Банкрота» А.Н.Островского). Неожиданно выяснилось, что старая пьеса удивительно злободневна, и безудержный эгоизм Липочки (Инесса Дмитриева) чрезвычайно напоминает повадки напористых современных «яппи». Жизненный девиз у купеческой дочки совершенно такой же — молодым все и немедленно!

Режиссер Владимир Осьминин выпустил очень интересный спектакль: он изящен, современен, наполнен смыслом. А финал его приобретает даже пророческое звучание: спектакль кончается буйной народной пляской, которая кажется грозным предупреждением не только прошлым, но и нынешним «хозяевам жизни»...

Алексей НИКИТИН.

Удобр. - 1997. - 5 стр. - с. 7