

НА ПУТИ К ЗРЕЛОСТИ

Во второй год своего существования вступает Пермский театр юного зрителя. Семь спектаклей, созданных этим коллективом, видели не только юные и взрослые зрители областного центра. Летом театр долгое время гастролировал в Чусовом, Лысьве, Гремячинске... Шахтеры и строители, металлурги и химики посмотрели «Горд на заре» А. Арбузова, драму А. и П. Тур «Перебежчик», «В дороге» В. Розова, сказку Е. Шварца «Снежная королева»... Всего театр дал около ста спектаклей.

— Нынешний год для театра — особый, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Г. Г. Чодришвили. — Позади остался организационный период с его неизбежными неувязками, стали видны возможности коллектива, постепенно определяются

творческие позиции театра. Зритель вправе предъявить к нам сегодня более высокие художественные требования. И дело нашей чести — выполнить их.

Нынешний сезон, как и прошлый, мы открываем «Гордом на заре» и думаем сделать это традицией. Арбузовский спектакль в наибольшей степени созвучен творческой позиции театра — героико-романтическому обращению к юношеству.

Для театра юного зрителя мало заниматься психологическим анализом, опасно углубляться только в подробности личной жизни. Все, что ни делается на его сцене, должно быть непосредственно связано с воспитанием. Театр наш должен быть театром активного действия. Эту позицию мы думаем укреплять и дальше самыми различными постановками.

Одна из них, предназначенная для школьников старшего возраста, — пьеса Н. Долининой «Они и мы». Эта пьеса, написанная талантливым педагогом и литератором, уже имеет немалую сценическую историю, идет с успехом в театрах Москвы, Свердловска и других городов. Разбираясь в одном «чрезвычайном» школьном происшествии, вводя в пьесу ребят с разными характерами и складывающимися жизненными принципами, драматург стремится к большому разговору об идейности. Но не всегда это удается, разговор в пьесе мельчает, ограничивается проблемами правдивости и лжи, совести.

Ставя пьесу «Они и мы», наш театр хочет поднять ее звучание и остроту, используя для этого, где нужно, приемы

шаржа, контраста. Мы думаем в этом спектакле противопоставить идейность лицемерию и формализму, серьезно поговорить о школьном комсомоле. А для этого надо хорошо знать, как он сегодня живет.

Для этого работу над пьесой начнем не с репетиционной комнаты, а прямо со школы. Актеры побывают на уроках, обсудят образы пьесы с комсомольцами. Это поможет нам позднее сделать весь зрительный зал участником спектакля.

Отвечая на вопрос, как выразится творческая линия театра в произведениях для ребят младшего и среднего возраста, Г. Г. Чодришвили сказал:

— Здесь, очевидно, дело заключается как в выборе пьес, так и в их сценическом воплощении.

Самые юные увидят скоро у нас толстовский «Золотой ключик». В знакомой и любимой сказке есть

своя большая идея и мы ее оттеним. Это — борьба за счастье, утверждение того, что добро должно быть зубастым и активно противостоять злу.

Ребятам постарше мы посвящаем нынче философскую сказку французского летчика и замечательного писателя Сент-Экзюпери «Маленький принц». И в ней мы хотим раскрыть мечту о светлом человеке, о борьбе с пороками, мешающими ему. Вся сложность постановки в том, чтобы мысли Экзюпери воплотить в доходчивые образы. Ставит сказку дипломант Ленинградского института искусств Александра Кругляк.

— Сегодня перед нашим театром, — сказал в заключение главный режиссер, — как и перед другими художественными коллективами, стоит большая цель. Ближается 50-летие Советской власти, настала пора думать о произведениях, посвященных этой великой дате. В наших планах появятся произведения о Ленине, о революции.

Мы хотим поставить такую пьесу об Ильиче, где бы в полную силу звучал образ Ленина-вождя. Давно мечтаем о своем полностью созданном в театре спектакле, который рассказывал бы по-новому о Николае Островском. Не конная сабельная атака привлекает нас в таком спектакле, а морально-этическая сила и стойкость Островского, его духовный мир, его идеи.

Несмотря на то, что планы большие, работать нам будет приятно. Значительно обновилась труппа. В театр пришли одаренные молодые актеры, выпускники Свердловского и Новосибирского училищ.



ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ

3 АВГ 1965