

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

26 НОЯ. 1995

г. Пермь

Газета №

С ЧУЖОГО ПЛЕЧА

Лицо театра, его творческое кредо определяется не только мастерской игрой актеров, режиссерской трактовкой тех или иных образов и сцен. Все это язык театра. Но важно ведь не только КАК говорят сценики, но и ЧТО говорят, чему учат зрителей, какие пробуждают в них чувства и размышления.

Вот почему было вполне закономерно, когда Пермский театр юного зрителя с первого дня своего возникновения взялся за постановку таких пьес, как «Город на заре», «В дороге», «Перебежчик», «Они и мы». Это спектакли о молодежи, о героизме и подвиге, о поисках своего единственно правильного места в жизни. И вдруг рядом с ними — Э. Радзинский «104 страницы про любовь». С этим спектаклем ТЮЗ приезжал на застrolи к нам в Верецагино.

Реплика зрителя

Не буду говорить о литературных достоинствах пьесы Э. Радзинского. Об этом уже много писалось и в специализированных театральных журналах, и в нашей периодической печати. Скажу только, что для юного зрителя, для которого прежде всего существует ТЮЗ, пьеса не представляет никакой ценности. Да, мне кажется, и сами артисты прекрасно понимают это. Нельзя сказать, что они играют не в полную меру своих сил и способностей. Мне, как зрителю, понравилась игра актера Э. Мухина, исполняющего роль молодого ученого физика Электрона Евдокимова. Близка и понятна мне гордая и принципиальная Наташа (артистка Т. Космаркова), в эпизодических ролях по-

своему интересны артисты А. Аксенов, В. Бабанов, В. Капочкин.

И все-таки, когда смотришь на сцену, не покидает чувство, что все эти способные, одаренные, своеобразные актеры в этом спектакле носят костюмы не со своего плеча. Действие тянется медленно, будто через силу, не доставляя удовольствия ни актерам, ни зрителям.

Я, конечно, понимаю, что «104 страницы про любовь» ни в коей мере не определяет творческое лицо театра. Принципиальная позиция ТЮЗа, его главная линия — это «Город на заре», «В дороге», «Они и мы». Но мне обидно, что коллектив театра, включив в свой репертуар «104 страницы про любовь», вдруг отступил от своих позиций.

В. ПИЦАЛЬНИКОВ.