ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Звезда г. Пермь -5 ОКТ 1966

ПОМОГАЯ ВЗРОСЛЕТЬ

В минувшее воскресенье премьерой «Ромео и Джульетта» В. Шекспира начал свой третий сезон наш Пермский театр юного зрителя, самый молодой из всех театров Перми.

...Осенью 1964 года в городе появились незнакомые еще зрителям афиши: не очень яркие, серо-голубые, они скупо извещали о первом спектакле в новом театре Перми. «Театр юного зрителя» — значилось на них. Прошло два года, и теперь Пермский ТЮЗ известен и школьникам, и студентам, и рабочей молодежи.

Театр молод не только по времени своего существования, но и по возрасту работающих в нем людей. И поэтому неудивительна та теплота и доверчивость, которая нередко возникает на спектаклях: ведь в них идет разговор сверстников, разговор, волнующий и актеров, и зрителя. Современность, гражданский долг молодежи, героическая романтика, формирование характера молодого человека — вот круг вопросов, которые театр стремится разрешить своими спектаклями. Говорят: «Человеком мало родиться, человеком надо стать». Помочь становлению молодежи, ее идейному возмужанию — в этом видит театр свою основную задачу.

Зрители разных возрастов за время существования театра встретились со своими сверстниками. Самые юные познакомились с Каем и Гердой в спектакле «Снежная королева», с озорными мальчишками комедии «Чудеса в полдень», еще раз пережили приключения Буратино в постановке «Золотой ключик», встретились с Томом Сойером и Гекльберри Финном в «Приключениях Гекльберри Финна». Для школьников старших классов театр поставил пьесы «Все это не так просто», «Они и мы» — спектакль-диспут, на котором зрители не только присутствуют, но и принимают непосредственное участие, постановки «В дороге», «Обелиск», «Джордано Бруно».

В репертуаре есть еще один спектакль, спектакль-знамя театра, первая и принципиально важная работа для всего коллектива. Это «Город на заре». С рождением этого спектакля рождался и наш театральный коллектив. Героическая романтика строительства Комсомольска удивительно перекликается с настроением тех, кто пришел создавать новый театр.

С театром знакомы не только зрители Перми. Неоднократно он выезжал на гастроли по области, а в этом году гастролировал в г. Ульяновске. Работа на родине В. И. Ленина стала для всего коллектива волнующим событием. Это был серьезный экзамен, поскольку гастроли за пределами области составлены впервые. Судя по приему зрителя, по откликам в печати, театр экзамен выдержал. Во время этих гастролей по существу и родился новый спектакль «Ромео и Джульетта».

Сезон этого года посвящен предстоящему пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции и подготовке к дате столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Эти две великие даты и определяют репертуар театра на предстоящий сезон. До конца 1966 года мы предполагаем выпустить два новых спектакля: «Судьба барабанщика» — инсценировка повести Аркадия Гайдара и «Молодая гвардия» — спектакль по роману Фадеева, инсценировка которого создается в театре. Полностью репертуар еще не сформировался, но пьеса о В. И. Ленине, пьесы из русской классики также будут поставлены в этом сезоне.

Нынче театр будет работать над спектаклями о современнике. Мы ожидаем новую пьесу Н. Долининой, автора, с которым знаком наш молодой зритель по спектаклю ТЮЗа «Они и мы». В портфеле театра имеются пьесы для ребят среднего возраста — нашего основного зрителя. Спектакль «Золушка» будет подарком театра самым юным.

Наша работа не ограничена только спектаклями. Постоянная связь со зрителями — не менее важная задача. Формы этой связи многообразны: это и творческие встречи, и обсуждение спектаклей, и клуб старшеклассников, и многое другое. Но все это подчинено главному — обогащать молодежь эстетически, идейно — помогать юным взрослеть духовно.

Ю. ПУГАЧЕВСКАЯ,
помощник
главного режиссера.

На снимке: сцена из спектакля «Ромео и Джульетта». Ромео — *В. Боговин*, Джульетта — *И. Сахно*.

Фото Ю. Силина.