

**Д**НЕМ зал театра музыкальной комедии совсем особенный. Из-за спинок кресел чуть выглядывают стриженные макушки да разноцветные банты. Редко-редко где возвышается фигура взрослого. Днем этот зал — весь во власти сказок.

У маленького зрителя Пермский ТЮЗ встретил самый восторженный прием. Причины тут разные. И не на последнем месте та, что оренбуржцы не имеют своего ТЮЗа; не удивительно, что каждый детский спектакль воспринимается как дорогой подарок. А потому как можно иначе встречать «Золотой ключик», «Золушку», «Снежную королеву» — сказки, которые уже давно и прочно завоевали ребячьи сердца. И все-таки главным, основой успеха ТЮЗа у маленького зрителя остается игра, поэтическое воспроизведение сказки, осуществленное актерами, режиссером, художниками.

В репертуаре театра, той его части, что предназначена для детей, — классическая сказка. Это, может быть, и обусловило подход коллектива к материалу спектакля. В каждой новой постановке прослеживается бережное отношение к традициям классики, тексту.

Режиссером (Г. Чодришилин) и актерами очень верно и поэтично создан прозрачный, волшебный сказочный мир. Тонкое, глубоко проникновенное в душу сказки характеризует и работу художника по свету Ю. Оскина. Это он, как добрый волшебник, беспощадно высвечивает луного, алого, уродливого Дуремара и окружает поэтическим ореолом Золушку, это он мертвым синим светом заливает Снежную королеву и не тоняет столько холода даже в зрительный зал. И часто, очень часто восхищен-

ное ребячье «ой» относилось именно к поэтической работе художника.

Но настоящий спектакль никогда не бывает только красивым зрелищем, он — всегда воспитатель. Не случайно в программе детских спектаклей вы прочтаете: заведующая педагогической частью В. Острейковская. Педагог вместе с актерами думает над тем, как сле-

повадки, поведение. Так же внутри лепит своего героя, доброго пса-юмориста Артемона артист В. Капочкин, полицейских щцек с лопушками, хотя и человеческими, голосами артисты В. Боянов и В. Устинов.

Впечатление удачной, интересной работы составляет и спектакль «Золушка». Особенно хороши наша любимица — главная героиня сказки.

## ПОДАРИЛИ СКАЗКУ

Гастроли  
Пермского  
ТЮЗа

ля Буратино не просто мальчишкой - сорванцом, а добрым, смелым, неравнодушным, хотя и маленьким человеком. Над этим образом интересно работает актриса Н. Бутырина. Ее Буратино, может, в чем-то и непривычен нам, но, взглянув попристальнее, мы радостно киваем ему: «Да, да, мы узнали тебя! Здравствуй, Буратино!» Очень верен и выдержан до конца внешний пластический рисунок образа Буратино, одного среди людей и зверей — необыкновенного деревянного мальчугана.

Замечательно, что звери — герои сказки «Золотой ключик» — представлены людьми с ярко выраженными «зверинными» характерами, таковы разбойник и тиняец кот Базиллио (Е. Азафонов) и старая жадная пройдоха лиса Алиса (артистка Ю. Пугачевская). И ее «лисью» сущность дети постигают не через внешние атрибуты — они очень скромны, сдержанны, — а через ее характерные отвратительные черты,

Заслуженная артистка РСФСР Г. Соловейкина сумела показать Золушку не просто трудолюбивой, кроткой, терпеливой, за что и вознаграждает ее фея Мелюзина, — актриса открыто в ней поэта. Разве могло случиться что-нибудь подобное с лупыны, толстокожими Золушкиными сестрами? Нет, сказка тянется к сказке. Ведь сама Золушка становится прямо волшебницей, когда (и мы действительно видим это) превращает половую щетку, утюг, каминные щипцы в людей и разыгрывает с ними целые сцены. И дети подпадают ее волшебству, это не кажется им неправдоподобным и скучным.

Очень колоритны в спектакле Жавотта (Н. Привалова), Гортензия (Н. Аллюсова) и мачеха (М. Януш). Интересно и тонко аелет роль шута Е. Азафонов. Но этот герой вызывает двойное отношение. Слушая его интересные, едкие, острые реплики, невольно жалеешь актера. Ребятишки, сидящие в зале, не в силах оценить их прелесть, воспитаться

смелостью скomorоха, его умом. Они просто-напросто еще малы для этого. Шут — это для 10—15 взрослых, сидящих на детском спектакле, не больше. В этом отношении наверняка можно было бы сказать свое слово заведующей педагогической частью В. Острейковской.

В начале рецензии мы отметили как достоинство очень бережное отношение театра к классике. Но не зря, наверное, сказано, что иной раз недостатки бывают продолжением достоинства. Если почтительное отношение к классическим текстам не повредило первым двум спектаклям, то в постановке «Снежной королевы» оно явно помешало. Действие в этом спектакле разворачивается медленно, незернично, это мешает держать ребятам в напряжении, интерес к спектаклю местами вовсе спадает. И другое. Мы часто говорим о современном прочтении классических пьес. Нет, не о вульгарной модернизации здесь, конечно, идет речь, но о взгляде человека XX века на век XIX. Точное следование за каждой «буквой характера» Герды и бабушки, Кая (в начале спектакля) привело к тому, что на сцене они стали такими «кумненькими», «благоразумненькими», «слидкими», что все их замечательные черты как-то даже не очень привлекают, так они тупокаменны, безжизненны. И я даже с удивлением, которое, впрочем, скоро уступило место пониманию, услышала, что маленькая разбойница понравилась шестилетней девочке гораздо больше Герды.

Гастроли Пермского ТЮЗа еще далеко не закончены. Но ребята уже от души могут поблагодарить театр за то, что он подарил маленькому оренбургскому зрителю чудесные сказки.

А. ЗАЙЦЕВА.