

23 июня 1957

Комсомольское племя
г. Оренбург

Перед закрытием занавеса

Подходят к концу гастроли Пермского ТЮЗа в Оренбурге. Театр заканчивает свой разговор со зрителем. И актеры, и зрители как бы подводят итоги этого разговора.

Он был многоплановым, многотемным. В нем звучали тихие интимные ноты душевной беседы один на один о самом сокровенном и пылкие ноты героики, подвига. Театру удалось установить надежные связи взаимопонимания и с самыми маленькими, и с требовательными подростками, и со зрителями постарше, переступающими порог жизни.

Подводя итоги, хочется остановиться на двух спектаклях, особенно важных

сейчас, в год 50 летия Советской власти — «Город на заре» и «Молодая гвардия».

17 июня наша страна отмечала день рождения одного из самых славных своих городов — 35-летие Комсомольска-на-Амуре. В эти дни Пермский ТЮЗ рассказывал оренбургским зрителям о трудности его рождения, когда комсомольцы метр за метром отвоевывали у тайги широкие улицы и проспекты будущего города.

Как важно знать и помнить обо всем этом сейчас, когда молодежь работает на десятках ударных комсомольских строек, и замеча-

тельные традиции комсомольцев 20-х и 30-х годов могут стать для них надежной помощью, необходимым примером.

Высоко, по-настоящему героически прозвучала тема подвига в спектакле «Молодая гвардия» (вариант Пермского театра юного зрителя, режиссер Г. Чодришвили).

Реализуя материал, театр столкнулся с огромными трудностями и успешно разрешил их. Изобретательность, художнический вкус помогли творческому коллективу малыми средствами показать очень многое, масштабное. Отлично сделана сцена переправы под бомбежкой, когда тени людей,

Гастроли
Пермского
ТЮЗа

лошадей, повозок мечутся по всем четырем стенам зала и зритель оказывается прямо в центре этого содома, порожденного войной: Тщательно отбирая из массы материала самое необходимое, самое впечатляющее, режиссер добивается большой выразительности, компактности многих сцен (клятва молодогвардейцев).

Много теплых слов может сказать зритель почти о каждом из спектаклей ТЮЗа. Разговор театра со зрителем запомнится надолго.

А. ЗАПЦЕВА.