

ГОРОД МАСТЕРОВ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



ТЕАТР, говорят, начинается с вешалки. Вешалку сделали столары, а потому можно считать, что театр начинается с верстака и рубанка.

В столярной мастерской Пермского ТЮЗа сейчас перекур. Мастера сидят прямо на столах. Разговор о том, о чем — и меньше всего о работе. Но посредине мастерской лежит только что законченное странное творение из фанеры, похожее на огородную грядку.

— Это и есть огородная грядка. Для нового спектакля «Сокровища Бразилии», — столару Александру Федоровичу Абуздырину приходится раскрыть этот «производственный секрет». — Прямо на сцене будут вырастать волшебные луковички. Внутри фанерного каркаса установим специальный подымный механизм. Театр — это город мастеров

многих профессий. Чтобы быть здесь полноправным горожанином, требуются и острый глаз, и твердая рука, и художественный вкус, и фантазия — тем более, если это ТЮЗ, театр детский и юношеский.

Рабочий день здесь начинается рано, а заканчивается поздно. Зайти сегодня в литературную часть Пермского ТЮЗа есть все основания: **РОВНО ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, 4 ДЕКАБРЯ 1964 ГОДА, ВСПЫХНУЛИ ОГНИ РАМЛЫ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ.** А литературная часть — это и прошлое, и будущее коллектива. Здесь его архивы и его планы. Это его память и его надежды.

Среди исторических реликвий ТЮЗа сегодня особое значение имеет вот эта: афиша драматической хроники Алексея Арбузова «Город на

заре». Это — первая работа ТЮЗа, спектакль, в котором было молодое вдохновение, в котором коллектив провозгласил и отстаивал свой гражданский идеал — человека-борца и человека-мыслителя, верного «закону великого комсомольского товарищества». Такими были герои пьесы Арбузова — Наташа, Белоус, Зябдик, Альтман.

Вот афиши программных спектаклей ТЮЗа: «В дороге», «Они и мы», «Молодая гвардия», «Ромео и Джульетта», «Беспокойная старость», «Девятая симфония», «В поисках радости». В каждом из них театр ведет своих зрителей к постижению непреходящих истин добра, красоты, справедливости — главных нравственных ценностей в жизни.

Литературная часть ТЮЗа — это цех творческий. Сейчас

здесь пришел постановщик сказки Клары Марии Машаду «Сокровища Бразилии» Николай Хомяков:

— Нужны слова для песни Гаспара.

Просьба обращена к завлиту Виолетте Исаковне Хаммармер. Театр получил из Центрального детского театра, где идет ата пьеса, музыкальный материал, а текст, как считает постановщик, перьяки должны написать свой.

О чем поет в пьесе Машаду старый сторожевой пес Гаспар? О том, что хорошо посидеть одному, когда спокойно уснут дети и волшебные луковички, и что звезды, быть может, — это прекрасные земные творения. Мы бросаем звезды в небо, словно зерна — пост он...

Прежде чем отправиться на репетицию, мы заходим в педагогическую часть театра — она ведет всю работу со зрителями. На столе у заведующей педагогией Веры Сергеевны Острейковской — стопка пригласительных билетов в «Уважаемый товарищ! Пермский областной театр юного зрителя и Дом культуры учебных заведений профтехобразования приглашает Вас 10 декабря 1969 года на просмотр спектакля «В поисках радости» В. Розова. После спектакля вы встретитесь с заслуженной артисткой РСФСР М. Ф. Януш».

— Такие дни театра, — говорит В. С. Острейковская, — стали у нас традиционными. Ведь ТЮЗ — одновременно и художественная организация, и педагогическое учреждение. Все формы общения со зрителем направлены на то, чтобы закрепить эмоциональное воздействие спектакля. Мы помогаем ребятам глубже осознать смысл увиденного на сцене, расширить их зрительский опыт.

А что сейчас в репетиционном зале?

трудно, взглянув в расписание сегодняшних работ на стене объявлений за кулисами: Жан-Батист Мольер — «Плутни Скапена». Режиссер — Борис Скомооровский. Скапен — Сергей Петренко, Жеронт — Виктор Степанов...

Режиссер ставит выгородку для очередной сцены — три стула в центре, два справа и два слева. Вся обстановка пока в воображении актеров — улицы и площади средневекового Неаполя, где властвует весельчак и умница, «король развояк» Скапен.

Вот, оступившись на колено, Скапен читает свой знаменитый монолог о том, как единственный сын папаша Жеронта Леандр угодил в паша к туркам, и теперь спасти его может только выкуп. Жеронт хитер, и окружить его не так-то просто. Но неравновесию Скапена сейчас снова посетит вдохновение. И когда в глазах старого Жеронта появится не-

притворное беспокойство и он схватит Скапена за ворот, вопрошая: «Какой черт его понес на эту галеру?» — Скапен поймет, что в очередной своем поединке с толстосунами взял верх он, слуга и плуг Скапена.

Репетиция продолжается, а время уже за полночь, и рабочим сцены пока готовы вечерний спектакль. Сегодня — «Девятая симфония». Спектакль о Николае Островском. О негибкости борца. О чистоте идеала, которая дает борцу невиданное мужество.

Ю. НАДЕЖДИН.

На сцене как: спектакль ТЮЗа «Девятая симфония» — в роли Островского артист Владимир Боговин; идет репетиция комедии Ж.-Б. Мольера «Плутни Скапена». Слева направо — режиссер В. Скомооровский, Скапен — Сергей Петренко, Жеронт — Виктор Степанов.

Фото И. Прокöpfeвой.

