

ДЕТСКИЙ— ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

К 50-летию советского
детского театра

ДЕТСКИЙ театр — театр не педагогический. Но сама постановка вопроса «театр» и «педагогика», к сожалению, до сих пор пугает некоторых мастеров сцены. Они убеждены в том, что так посягают на творческую самостоятельность театра. Происходит это по той причине, что педагогике часто приписывают черты менторства, пристрастие к прописным истинам.

Да, было время, когда педагоги призывали театр не показывать малышам сказки, подрастающим — дурных мальчиков, плохим взрослым, старшеслассникам — такие «антипедагогические» вещи, как, например, любовь. Все это аргументировалось так: сказка уведит от жизни, дурные примеры заразительны, показывать детям любовь несвоевременно и т. п. Подобные аргументы отбивали охоту у работников театра советоваться с педагогами. Но ведь все это скорее относится

к области псевдопедагогики. Советская педагогика основана на других принципах и традициях — ей чужда лакировка действительности, сухая назидательность.

Основой творчества детских театров является высокая гражданственность, без которой немисливо ни подлинное искусство, ни подлинная педагогика. Следовательно, гоноры о специфике детского театра, мы отмечаем, что это театр педагогический. Кроме того, театр юного зрителя — это театр для детей трех возрастов: младшего, среднего и старшего. Деление это понятно, ибо жизненный опыт, психофизическая природа, психологические особенности восприятия спектаклей у детей различного возраста различны. Учитывая эти особенности, театр строит репертуар, отбирает выразительные средства, определяет характер спектаклей для каждой возрастной группы.

В каждом детском театре существует педагогическая часть — наряду с режиссером, художником, актером работает педагог, который, кроме всего прочего, занимается изучением театральных впечатлений детей. Один из первых руководителей педагогической части Московского театра для детей С. Г. Розанов писал: «Необходимость исследования детского восприятия нацеливается сама собой. Вопрос, который взрослые всегда задают детям после представления: «Ну, как, понравилось тебе?» — представляет, в сущности, то же исследование в простейшей форме. Кроме удовлетворения любопытства взрослого, вопрос этот, очевидно, еще имеет цель помочь ребенку разобраться в его впечатлениях, углубить, развить его восприятие».

Повседневные наблюдения за зрителями нашего Пермского ТЮЗа подсказывают, что есть

такие особенности детского отношения к спектаклю, к театру, с которыми нельзя не считаться. Ребенок безразлично перит в художественный образ. Он легко и быстро увлекается действием, забывая, что перед ним сцена театра. Он легко ставит себя на место действующего лица. Несомненно, ребенок верит театру больше, чем взрослому.

Поскольку зрители приходят к нам целыми школьными классами, то возможности работы с ними после спектакля не ограничены. Во-первых, наблюдаешь их в зрительном зале, во-вторых, через некоторое время можно поехать в эту школу, встретиться с нужным классом (или классами) и поговорить о спектакле, проверить его воздействие.

Изучению влияния зрелищной стороны спектакля очень помогает сбор рисунков от школьников младших классов. Зрители-подростки пишут отзывы. Старшеклассники предпочитают обсуждения, и когда разгорается спор о спектакле, переходящий в спор о самой жизни, когда начинается взволнованный разговор о самих себе, о своих жизненных путях, о тех конфликтах, в которых они сами участвуют, тогда понимаешь, что театр действительно является для них школой жизни.

Существует мнение, что де-

ти — зрители благодарные, наивные, увлекающиеся, им что ни покажи — все они смотрят с интересом. Верно. Но верно и другое: дети не терпят фальши и не хотят смотреть фальшивую сцену, слушать холодные, пустые, казенные слова. Об этом они нам пишут в своих отзывах, говорят на обсуждениях.

Бывая в школах, творческие работники театра не только обсуждают спектакли. Артисты читают стихи и прозу, рассказывают о своей жизни, о том, как они стали артистами, о работе над ролями. Не менее интересно проходят беседы на тему «Как создается спектакль?». Школьникам открывается повседневный сложный и увлекательный труд режиссеров, костюмеров, бутафоров, рабочих сцены.

Празднуя 50-летие советского детского театра, хочется еще раз сказать о необходимости теснейшей взаимосвязи театра и школы. Будут, конечно, и творческие споры — но когда они ведутся с позиций коммунистического воспитания, тогда они, без сомнения, пойдут на пользу борьбе за разум и сердце ребенка.

В. ОСТРЕЛКОВСКАЯ,
заведующая педагогической
частью Пермского ТЮЗа.

9 ДЕК 1966

ВЕЧЕРНИЙ ПЕРМЬ