

11.9 МАЯ 1970

г. Николаев

Газета № ...

ОБРАЗ МОЛОДОГО СОВРЕМЕННОГО НА СЦЕНЕ

ВИКТОР Сергеевич Розов — драматург одной темы. Все творчество его посвящено жизни советской молодежи, волнующим вопросам призвания, выбора жизненного пути, первой любви, ненависти к пережиткам мещанства, ханжества и лицемерия. Персонажами его пьес могут быть и престарелая учительница, и пожилой профессор. Но главными героями, как правило, оказываются подростки, молодежь. Драматург вкладывает в своего героя человеческий характер в ту пору, когда он только еще складывается.

Герои Виктора Розова — близкие образы наших современников, которые вступают в жизнь, волнуются, ищут, идут вперед. Такими мы видим их и в спектаклях Пермского областного театра юного зрителя — «В поисках радости» и «Вечно живые». Каждый из них откликается на самые острые, животрепещущие проблемы сегодняшней жизни. «В поисках радости» — это пьеса — призыв не разменивать себя на мелочное мещанское существование, искать баллы: трудные радости в жизни и творчестве. Пьеса «Вечно живые» посвящена жизни молодежи в годы Великой Отечественной войны.

Но мотивам пьес Розовым был написан сценарий широко известного фильма «Летят журавли» (постановка режиссера М. К. Калатозова). В этой пьесе драматург сказал очень много о женском сердце, о душевной силе человека, даже слабого, даже сдавшего... В обоих спектаклях Пермского областного театра юного зрителя есть целая россыпь интересно задуманных режиссером Леонидом Шалиным и сыгранных актерами характеров.

Олег Савин из пьесы «В поисках радости» честный, привлекательный, не злой, гордый. Этот пятнадцатилетний подросток пытается познать окружающий мир. Артист В. Быков играет Олега серьезно и правдиво. Трусость, приспособленчество, равнодушие, подлость, которые вдруг разглядывает его герой, вырастают в его молодом, еще неопытном

Гастроли Пермского областного театра юного зрителя

5

воображении до масштабов стихийного бедствия. Все это оскорбляло его, рождало в его юном сердце боль, протест, бунт. Один из ярких примеров в спектакле — сцена, где, сорвав со стены саблю отца, Олег нестесненно рубит мебель, загрозившую компарту мешающую двигаться, дышать, жить.

Во многом еще наивно, специально выражает герой Быкова протест против таких принципов жизни, когда мебель, барахло, сытый достаток ставились выше всего, когда во имя них люди готовы принести в жертву самое главное, то, что за деньги не приобрести. А именно: человеческую целостность — радость дружбы, любви, материнства, радости открытия, радость искусства и творчества. Актер убедительно показал непримиримость своего героя ко всякому рода обывательщине, непримиримость, которая с годами не притупится, станет более продуманной, взрослой. Герой Быкова органически не выносит фальши еще и потому, что его натура поэтическая (Олег пишет стихи). Вот почему Олег Савин и рубит «мебельный рай».

Но сабля, занесенная им, повисла не только над модным гарнитуром Леночки (артистка Т. Космакова) — жены брата, но и над Н. Н. Лапшиным (артист В. Шакин). Потому что они — алчные праги школьника Олега Савина. Духовная неподвижность Лапшина очень сродни опалелому стяжательству Леночки. К тому же Леночка — прямая преемница Марка из пьесы «Вечно живые».

Настоящая победа Олега Савина не только в том, что он отбрасывает саблей сокрушенную Леночкино обывательское благополучие, а и в том, что повел за собой Геннадия, который понял сердечную красоту Олега. Разрыв Геннадия с

отцом — Лапшиным — символическое выражение нравственных сил нашей молодежи, которая сбросит со своего пути приспособленчество и мещанство, стяжательство и приспособленчество.

Так, Олег отказывается принимать в подарок от Геннадия аквариум, купленный им на украденные у отца деньги. Олег не может не оценить душевного движения парня. Он понимает всю неленость и даже жестокость своего отца и все-таки не принимает подарок. Геннадий (артист В. Устинов) изменится не столько под прямым воздействием Олега, сколько проверив себя по нему. И под влиянием этой «проверки» начинает стыдиться того, что еще вчера он считал полезным плодом опыта...

Всего на десять лет старше Олега Борис Бородин — герой спектакля «Вечно живые». У нас много написано о войне как о подвиге народа. Война — это еще и страшное бедствие, которое одних калечит физически, других — нравственно, испытание, которое слабых истребляет и земле, а сильных закаляет для подвига. Героический подвиг совершил и Борис Бородин.

Артист В. Вершинин не поддерживает в своем Борисе героического пафоса, но пытается приукрасить своего героя. Борис начисто лишен позерства, стремления как-то показать себя, подчеркнуть, превознaczyć значение своего поступка или жеста. Уходя добровольцем на фронт, он сдержанно прощается с родителями, обводит долгим взглядом комнату, в которой вырос... И остается вечно живым в памяти народной, одним из тех юношей-пехотинцев, что ушли на фронт в сорок первом.

Спектакль Пермского областного ТЮЗа «Вечно живые» обращен к живым, к людям 70-х годов и призывает их быть достойными тех лучших, которые, как Борис, погибли, но не сдались. Призывает людей быть строителями новой жизни и борцами за нее.

А. ШЕПЕЛЕНКО.