

ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА МЫСЛИ И ЧУВСТВА

15-го сентября спектаклем «А зори здесь тихие...» откроет свой девятый театральный сезон Пермский театр юного зрителя.

О планах коллектива в новом сезоне рассказывает главный режиссер театра С. Либман.

Наш театр еще очень молод. Мы понимаем, что молодость — это достоинство, которое с годами проходит, однако, нашему театру необходимо всегда быть молодым, потому что таков наш зритель.

Позади — летние гастроли в Чайковском, Частинском, Октябрьском, Чернушинском районах области. Наши спектакли — «Московские каникулы» А. Кузнецова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Будьте готовы, Ваше высочество» Л. Кассиля и Б. Хомского, «Котик дот.» С. Маршака посмотрели колхозники, работники совхозов, рабочие и служащие промышленных предприятий области. И, конечно же, дети.

В начале сезона зрители познакомиться с двумя новыми работами театра: это спектакли «Антонина» по пьесе Г. Мамлина (режиссер спектакля В. Крючков, художник А. Завадская) и «Мой бедный Марат» А. Арбузова, который поставила актер нашего театра, выпускник режиссерского факультета Московского театрального училища им. Щукина С. Петренко.

Большое внимание мы намерены уделить подготовке к 50-летию образования СССР. Этой дате мы посвятим два спектакля по пьесам драматургов союзных республик.

Юношеству мы посвящаем спектакль по инсценировке романа талантливого грузинского писателя Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама». Это политический рассказ о нашем молодом современнике, о Родине и о любви, о чувстве долга перед своей Отчиной и об ответственности перед народом. Мы хотим поговорить с нашим зрителем о том, что для молодого человека, вступающего в жизнь, важно не столько кем он будет, сколько каким он будет, о том, что нашему юношеству открыты все пути в жизни, но прежде чем найти свое место, надо найти себя.

Другим спектаклем, посвященным 50-летию образования СССР, будет спектакль для младших школьников. Это сказка грузинского драматурга Г. Нахуцриашвили «Чинчрака». Чинчрака — это вихрастый крестьянский мальчишка, лукавый, умный и озорной. Приносить

людям радость, бороться за их счастье — вот чем живет герой этой сказки. Вместе со своими друзьями он побеждает зло и передает свою доброту всем, кто с ним знаком.

Основной зритель нашего театра — подросток. И для этой самой многочисленной и сложной по характеру аудитории мы хотим включить в репертуар интересные, на наш взгляд, произведения. Одно из них — рассказ о замечательном писателе и друге ребят, о солдате революции Аркадии Петровиче Гайдаре. О нем, «всаднике, скачущем вперед», написал пьесу «Соддатская песня» драматург Б. Рабкин. Гайдар дорог нам своей жизнью, своими книгами и тем, что жил и работал в Перми. О жизни писателя, которую можно охарактеризовать одним словом — горение, расскажем мы в своей новой работе.

Равнодушье — родная сестра праздности и душевной лени. Нашим детям необходимо «суровое сопротивление жизни», надо воспитывать в них мужество, выносливость, умение смотреть на неприятности, бе-

ды, заботы, дружба, как на свои собственные. Обо всем этом расскажет спектакль по пьесе Л. Корна «Если что, я Серега». О подростке, не научившемся воспринимать прекрасное, не умеющем сострадать чужой беде, не подготовленном к общественной деятельности, но постепенно приобретающем эти необходимые качества души — вот о чем будет идти разговор со сцены.

Кто из нас не увлекался в детстве (и юности «Третья мушкетера» А. Дюма? Думается, что включение в репертуар инсценировки по этому роману доставит удовлетворение и нашим актерам, и нашим зрителям. В этом спектакле мы собираемся говорить о чувстве долга, дружбе, о верности, о чести, о смелых и мужественных людях, девиз которых — «один за всех и все за одного».

В начале 1973 года весь мир будет отмечать 150-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. Мы включили в репертуар пьесу А. Н. Островского «Таланты и поклонники». Нам хочется приблизить молодых героев великого драматурга к нашей современной молодежи и, раскрыв существо мечты Неплюй и Мелузова, говорить с юными зрителями о верности мечте, о призвании. Хотелось бы назвать еще одну пьесу, о которой мы сейчас думаем. Это «Музыка на 11 этаже» И. Ольшанского — произведение о выборе своего пути в жизни, о нравственном взрослении современного молодого человека.

В портфеле театра — «Прищип и нищип» М. Твена, «Капитан сорвиголов» Л. Буссенара, «Пятнадцатая весна» Зака и Кузнецова, «Радуга зимой» Рошина... Кроме названных — в репертуаре театра, мы сохраним лучшие спектакли прошлых лет. Зритель увидит «Будьте готовы, Ваше высочество» Л. Кассиля и П. Хомского, «А

Воробьев стекла не выбивал» Ю. Яковлева, «Обратный адрес» А. Алексина, «Убить пересмешника» Х. Ли, «Обыкновенную историю» И. Гончарова, «Двенадцатую ночь» Шекспира и другие.

Мы не хотели бы ограничивать свою работу только показом спектаклей. Для нас важна также работа со зрителем после просмотра театральных постановок. Диспуты в театре и в школах на темы, поднимаемые театром в своих работах, встречи зрителей с актерами и режиссерами театра, дни ТЮЗа в школах, конкурсы рецензий юных зрителей на наши постановки, выставки рисунков младших школьников на темы понравившихся им спектаклей — вот далеко не полный перечень мероприятий, которые будут способствовать сближению юного зрителя и театра, эстетическому и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Отличительная особенность театра для детей — единство его художественной и педагогической основы. Его воспитательное воздействие немалым вне искусства так же, как искусство немалым вне воспитательной программы. Детский театр формирует душу ребенка. Вести ребят в мир искусства, воздействовать непосредственно на человеческие чувства, воспитывать эти чувства — вот в чем мы видим задачу нашего театра. И мы стремимся воспитывать подготовленного зрителя — соучастника, тонкого, чуткого, способного сопереживать и глубоко чувствовать.

С. ЛИБМАН,
главный режиссер
Пермского театра
юного зрителя.

На снимке: сцена из спектакля «Мой бедный Марат». Марат — артист В. КУКШАНОВ (слева), Лина — артистка Л. СЫПКО, Леонид — артист В. УСТИНОВ.

Фото А. Зернина.

