

Предстоящая неделя в театральной жизни нашего города — неделя ТЮЗа. Через пять дней он первым из пермских театров откроет новый сезон. А пока — репетиции, репетиции и репетиции.

Накануне открытия сезона в Пермском театре юного зрителя мы пригласили заслуженную артистку РСФСР М. Ф. Януш, играющую в этом театре, на встречу с нашими читателями.

• • •

«БОЛЬШЕ, ЧЕМ МЕСТО РАБОТЫ»

— Мария Фадоровна, ТЮЗ начинает свой 9-й сезон. Какое событие из его истории запомнилось вам больше всего?

— «Преданье старины глубокой», скажете вы, но именно открытие театра.

Необходимость его для такого огромного города, как наш, чувствовалась давно. Был народный театр молодежи, был большой драмкружок при городском Доме пионеров, но они выступали нечасто, на самодеятельных началах. Мне тогда нередко приходилось встречаться с ребятами школьного возраста, молодежью — я прямо чувствовалось, как много мог бы дать им свой театр, как он был нужен.

Первую труппу нашего театра составили в основном выпускники Кемеровской театральной студии и воспитанники народного театра молодежи. Для большинства это был первый профессиональный театр в жизни, и им предстояло создавать его лицо, авторитет, историю. Энтузиазм необыкновенный! Предложения, идеи, споры... Условия трудные: квартир явно не хватало, в здании театра мы на птичьих правах: хозяева — «кукольные», грибовичская одна. Часто репетировали по ночам, тут же варили картошку на всех, устраивали общий котел. Помогала друг другу чем и как могли, сами таскали декорации, готовили реквизит.

Открытие театра было очень радостным и торжественным. К нему мы подготавливали три спектакля: «Город на зоре», «Снежная королева», «Все это не так просто».

— Вот вы, Мария Фадоровна, в ТЮЗе с первых дней его существования. Пришли сюда из «взрослой» драмы. Объясните, если это можно, в чем причина вашей преданности театру юного зрителя?

— Почему ТЮЗ, иначе говоря? Наверное, главная причина тут все-таки в том, что люблю его зрителя. На себе испытала, что он может быть непослушным, невоспитанным, шумливым — и все-таки люблю возиться с ним.

Педагог, видимо, живет во мне крепко: недаром мой путь в театр лежал через пединститут. Много лет вела драмкружок в Доме пионеров, с незапамятных времен член жюри разных школьных смотров и конкурсов художественной самодеятельности. Хочу похвастаться: награждена знаком «Отечественный народный просвещения».

ТЮЗ — театр педагогический. Трибуна, установленная в классе или школьном зале. Для меня здесь огромное поле деятельности: педагогической, общественной. Пока я вижу ребят, бегущих по улице с куском колбасы или кричащих на три квартала, я знаю: наша задача, задача ТЮЗа, еще не выполнена. Чтобы рос человек, становился Гражданином, ему нужен ТЮЗ. И когда я встречаюсь со школьниками

на вечерах, выступлениях, то вижу, как много может заложить в их души артист: сила искусства подвластен любой ребенок, подросток — и влияние это огромно.

Театр юного зрителя дает широту диапазона и в творческом плане. Сегодня ты король, а завтра — сурок. Внутри одного театра — спектакли для трех возрастов, и в каждом — своя специфика, своя зрительская психология. Каждый раз интересно готовить роль, интересно играть. Выживший до все это, становишься страстным сторонником ТЮЗа.

— Те зрители вашего театра, которых в первый сезон привели к вам мамы, стали уже взрослыми. Тысячи других мальчишек и девчонок разных возрастов побывали на спектаклях. Скажите, отличается ли ваш зритель 1972 года от своего собрата, предположим, 1963 года?

— Несомненно. Интерес к театру у сегодняшнего юного зрителя глубже, серьезнее что ли. Для многих театр уже не просто развлечение, отдых, а старший собеседник, советчик.

Проникновение театра в жизнь города, в жизнь людей — процесс долгий, сложный. Я часто хожу в школы города, встречаюсь с ребятами. Как-то в одной из балатовских школ попала в класс, который смотрит все наши спектакли, обсуждает их. Это же очень знаменательно!

А теперь о вещах не очень приятных.

Наш юный зритель воспитан для театра еще далеко недостаточно. А. Д. Попов сравнивал процесс репетиции, актерского труда с операцией мозга и сердца. А все ли наши друзья в зале улаживают актера и его работу? Реплики, и не очень приятные, во время действия, топот и толкотня, лишь только пошел закрываться занавес, шум и крики в стенах театра. Причем, малыши ведут себя безукоризненно, а претензия все к более старшим. Так что тут еще работы и нам ой-ой сколько, и самим зрителям.

— Мария Фадоровна, сезон еще не начался, а у вас в театре уже приятные новости...

— Да. Несколько дней назад пришли к нам ребята из клуба «Коммунары»: «Давайте дружить. Вы нам нужны...» А ведь они нам тоже нужны. Так что дружба приятная и полезная взаимно.

И еще, начиная сезон, приятно сознавать, что ни один актер не покинул театр, как это бывает часто. Значит, стал ТЮЗ для всех нас вместе и каждого в отдельности чем-то большим, чем просто местом работы. Значит, укрепляется коллектив единомышленников, который необходим для любого большого дела.

Беседу вела
Л. КАРГОПОЛЬЦЕВА.