

ЕСТЬ в нескольких странах необычные пункты. Они называются «телефон друга». Когда человеку плохо, когда он в отчаянии, можно позвонить по такому телефону и к нему придут, попытаются помочь.

— А зачем? — спрашивает, узнав об этом, восемнадцатилетний герой будущего спектакля ТЮЗа по пьесе И. Ольшанского «Музыка на одиннадцатом этаже». — Ну, плохо человеку, отчаяние и так далее, ну, присхали, помогли. А еще раз ему плохо будет? Опять по телефону звонить?.. SOS!.. Спасайте!.. А как дальше человек будет жить?.. Чуть что, давай названивай! Я бы, например, сдох, а по такому телефону не позвонил.

В этих словах — весь Костя, чья жизненная позиция — пусть меня не трогают. Сидит он в мастерской «Металлоремонт», заполняет ластой сержин и ни о чем больше не помышляет. И вдруг, по счастливой случайности, парень попадает на концерт в консерваторию, и

музыка пробудила в нем мучительное недовольство собой, взшла за душу, открыла совершенно иной взгляд на мир. Теперь всегда будет звучать музыка там, где жи-

тынова из будущего спектакля нашего ТЮЗа «Если что — я Серега», но и сам не сможет пойти на футбол, когда болеет мать, если не поднимется у него рука на

таки довольно серьезный возраст. Нынешний, 9-й, сезон проходит под знаком празднования 50-летия образования СССР. Наш репертуар обогатится пьесами гру-

на» Г. Мамлина. Он поднимает вопрос об ответственности родителей перед детьми, о последствиях их ошибок, приводящих к разрушению семьи, о маленьком человеке,

В течение года зрители смогут увидеть и спектакли прежних лет: «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, которыми 15 сентября открывается сезон, «Двенадцатую ночь» В. Шекспира, вышедшую в конце прошлого сезона, «Обратный адрес» А. Алексина, «Убить пересмешника» Х. Ли, «Обыкновенную историю» И. Гончарова, «Слугу двух господ» К. Гольдони и многие другие.

Строгий отбор репертуара, свидетельствующий о желании театра находиться в гуще интересов наших детей и подростков, стремление к постоянному творческому росту, участие в общественной жизни города, активное воздействие на умы, сердца, эстетический уровень юных зрителей — вот те задачи, которые ставит перед собой ТЮЗ перед началом своего 9-го сезона.

Т. ЮШКОВА,
заведующая литературной частью
Пермского ТЮЗа.

ТЕАТР

ПРОБУЖДАТЬ СОН ДУШИ

вет Костя, тревожа его, заставляя его отыскивать свой собственный, единственный путь.

Такова сила искусства. Душается, что той же способностью пробуждать сон души должен обладать любой театр. И театр юного зрителя тоже. Приобщая юных к магическому чуду театра, зажигать души огнем справедливости, добра, желания быть лучше. Если мальчишка не просто поймет Сережу Мар-

малыша или на девочку, если не сможет он жить спокойно и беззаботно, когда рядом случилась беда, то можно думать, что театр сделал свое доброе дело.

Эти мысли волновали коллектив театра, когда включались в репертуар две уже названные пьесы, это полнует всякий раз, когда начинается новый сезон.

Говоря о своеобразии предстоящего сезона, надо отметить, что он — девятый. Это, может быть, и не этап, но все-

зисских драматургов Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама» и сказкой Г. Нахуцришвили «Чинчрака». Пьеса Н. Думбадзе рассказывает о том, как обретает зрелость Темо Джакели, как рождается в нем осознанное чувство любви к Родине, чувство чести советского человека, умение дорожить этой честью и защищать ее не только «по долгу службы», но и по велению сердца.

Первая премьера этого сезона — спектакль «Антони-

который вырастает без отца и рано или поздно предьявляет счет за все детские обиды и одиночество, за боль матери, за надломленную жизнь...

В репертуар театра в этом году войдут такие известные пьесы, как «Мой бедный Марат» В. Арбузова, «Три мушкетера» А. Дюма, «Солдатская песня» Б. Рабкина (пьеса об Аркадии Гайдаре).

Новыми названиями не исчерпывается афиша театра.