

ТЮЗ-МОЛОДЕЖИ!

Спектаклями «Три мушкетера» и «Дама-невидимка» ТЮЗ закрыл свой десятый театальный сезон. Но творческая работа коллектива продолжается. Нача-

лись репетиции спектакля «Королевство кривых зеркал», часть труппы уехала на гастроли по области.

О том, насколько творческое лицо театра в этом юбилей-

ном году, размышляет студентка филологического факультета университета В. Субботина, член практики по ирмине при кафедре русской советской литературы.

У ПЕРМСКОГО ТЮЗа много друзей. В дни премьер небольшой зал театра переполнен гостями. Все они рады новой встрече с актерами, с новым спектаклем. Но быть другом не значит просто приветствовать каждую работу театра, но и объективно судить обо всех удачах и промахах, пытаться их понять.

Что же делает ТЮЗ, чтобы заслужить любовь и внимание своих зрителей? Как он выполняет свои обязанности перед ними?

Можно сказать, что основная линия театра — воспитание гражданственности, пробуждение сознательности в молодом человеке — проследживается в его репертуаре, правда, несколько пунктирно. Особенно удачна — и в воспитательном, и в художественном смысле — постановка режиссером В. Крючковым пьесы А. Зака и И. Кузнецова «Пятнадцатая весна». Спектакль публицистичен: он не только рассказывает о конкретных событиях конца войны, но и поднимает очень важные и актуальные проблемы. Пусть косвенно, но вопрос о вполне реальной опасности попасть под влияние античеловеческой идеологии очень четко поставлен в спектакле. То, что сделал Гитлер с юными душами немецких мальчишек, может повторить кто-нибудь еще, и ужасные в своей откровенности слова Гельмута (арт. А. Перфилов): «любое средство для борьбы с большевизмом справедливо и благородно» — заставляют настояться.

Ничто так не может увлечь зрителей и актеров, как серьезная пьеса. И выбор к постановке пьесы В. Тендрякова «Весенние перевертыши» (режиссер С. Либман) не случаен. Спектакль, открывающий очень хрупкий, поэтический мир маленького человека Дюшки (А. Глушаев), показывающий нам его взросление, рост, который сопровождается ежедневными огромными, буквально космическими открытиями, — очень неожидан и важен. Пронзительная трогательность главного героя с его душевной чуткостью и отзывчивостью хорошо прочувствована и режиссером, и исполнителем. Главная роль. Хотя изобразительно и музыкально тот необыкновенный радужный, поэтический мир, в котором живет Дюшка, не показан.

Спектакли «Обратный адрес» А. Алексина, «Не беспокойся, мама!» Думбадзе тоже входят в тот арсенал театра, который необходим для серьезного и ответственного разговора со зрителем. Но, пожалуй, настоящего, большого разговора на материале этих спектаклей состояться не может, так как границы поднятых вопросов довольно узки хотя бы в возрастном отношении. Эти спектакли в основном рассчитаны на подростков от 12 до 15 лет, а не на более взрослую аудиторию, то есть способную втянуться в обсуждение важных вопросов на более высоком уровне.

Современная драматургия не слишком охотно откликается на нужды театров юного зрителя, и поэтому театральным коллективам подчас приходится довольствоваться далеко не качественной продукцией. Но и в этом случае у театра бывают удачи. Например, спектакль «Восьмое чудо света» (реж. М. Кольцов). Постановщику и акте-

рам удалось сделать довольно посредственную пьесу современной веселой музыкальной комедией.

Смешно, но так ли уж необходимо?

А если и необходимо (смех он тоже полезен), так пусть марка современного игрового спектакля выдерживается до конца. Режиссером введены и спектакль маски. Это не действующие лица, а скорее мимы, которые предают и сопровождают основное действие. Но многочисленные неточности в их игре — асинхронность, малая степень выразительности — сводят на нет оригинальность режиссерской выдумки. Атмосфера праздничной суеты, которую маски должны поддерживать, разрушается.

Кстати, подобные случаи в ТЮЗе не так уж редки. Например, очень вредит в целом хорошему спектаклю «Три мушкетера» Дюма в иронической интерпретации В. Крюčkова, С. Либмана грубоюто сыгранная сцена бала в конце последнего действия. Почему-то актеры забывают, что на сцене должна играть каждая вещь.

Новый спектакль театра «Дама-невидимка» (режиссер М. Кольцов) не тюзовский в общепринятом смысле, он не традиционный, и это интересно.

К 150-летию со дня рождения А. Островского Пермский ТЮЗ поставил «Талаятов и поклонников». К сожалению, удачной эта работа не стала. И, может быть, дело не столько в том, что ТЮЗу еще рано браться за классику, а в том, что театр не смог прочесть эту пьесу в современном ее звучании, не смог открыть в ней то, что могло бы взволновать сегодняшнего зрителя. Постановка этой пьесы в ТЮЗе — это дань бессмертному таланту русского драматурга, но нужна ли подобная дань, если она никак не помогла ни театру, ни зрителям, если она прошла незамеченной?

Говоря о репертуаре ТЮЗа, нельзя не заметить, что в нем нет спектаклей, рассчитанных на более взрослую аудиторию — на молодежь. И это, наверное, серьезный просчет: молодежная аудитория — это как раз та, которая более подготовлена к восприятию серьезных и спорных вещей. И как раз она почти полностью игнорируется театром. Подобное невнимание трудно понять. Тем более, что свой театр молодежи нужен, а ТЮЗ не завоевал у нее достаточного авторитета, потому что редко предлагает ей дискуссионные, способные увлечь, толкающие на размышление спектакли. Может быть, театру мешает какая-то традиция, не позволяющая включать в репертуар пьесы не для детского возраста? Но если традиция предана, ее следует разрушить. Не случайно же популярности Ленинградского ТЮЗа, который существует прежде всего для молодежи.

Жаль, что ТЮЗ переполняет репертуар развлекательными спектаклями, идет по линии наименьшего сопротивления, лишая себя такого союзника, как молодежь. У театра есть все возможности привлечь более широкую аудиторию. Мы — друзья и почтители Пермского ТЮЗа — в это верим и многого ждем в будущем сезоне.

В. СУББОТИНА,
студентка университета.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

19 ИЮНЬ 1974