

ВЫПУСКНИКИ САРАТОВСКОГО

ЗАВТРА в Пермском ТЮЗе начинается десятидневный смотр творческих достижений молодежи. Цель его — не только выявить наиболее интересные работы молодых, но и способствовать росту их общего профессионального мастерства. Оценивать творчество молодых артистов будет специальная смотровая комиссия, в которую войдут режиссеры, художники, заведующие литературной и педагогической частью ТЮЗа во главе с главным режиссером С. М. Либманом, члены художественного совета театра, представители общественности.

К разговору о творческих возможностях молодежи театр намерен подключить своих зрителей. Для них подготовлены анкеты, в холле театра — стенд со снимками из представленных на смотр спектаклей, будут проведены конференции и обсуждения отдельных постановок.

...Из шестнадцати актеров, участвующих в смотре, их ровно половина. Они заняты во всех спектаклях ТЮЗа, в большинстве случаев исполняют ведущие роли. Они — это выпускники Саратовского театрального училища, приехавшие в Пермь всего год-два назад. На сегодня в их творческом активе — роли русской и зарубежной классики, современных советских пьес, разные

по объему, по манере исполнения.

Если сказать, что из стен Саратовского театрального училища вышли такие популярные артисты кино и театра, как Борис Андреев, Владимир Конкин, Олег Янковский, то можно быть уверенным, что наши выпускники Саратовского имели возможность получить неплохую профессиональную подготовку.

● К смотру творческих достижений

Конечно, их творческий путь только-только начинается, и они сами лучше, чем кто-либо другой, понимают, что говорить о них как о мастерах своего дела рано. Но за период, который они работают на сцене ТЮЗа, сделано немало, и среди сыгранного, несомненно, есть то, что стало дорогим нам, зрителям.

С Олегом Гурьевым, Владимиром Кабановым, Александром Перфиловым мы впервые познакомились на спектакле «Пятнадцатая весна» (режиссер В. Крючков), рассказывающем об одном из событий последних дней войны

1941—1945 годов. Мы увидели страшного в своей идейной убежденности юного фашиста Гельмута — Перфилова, сомневающегося в истинности нацистских идеалов мальчика из интеллигентной немецкой семьи Дитера — Гурьева, их ровесника, активного защитника советского гуманизма, русского солдата Андрея — Кабанова. Увидели и не могли не запомнить, потому что заразительны были актерская увлеченность драматургическим материалом, заинтересованное обращение исполнителей к сидящим в зале. В этой постановке молодые актеры

завоевали наши сердца трепетным и серьезным отношением к своему делу, к проблемам, волнующим всех людей планеты. Впоследствии спектакль «Пятнадцатая весна» по праву был удостоен премии Пермского обкома ВЛКСМ.

Желание играть с полной отдачей проявлялось и в других спектаклях, где, кроме названных, были заняты другие выпускники Саратовского — Б. Пожаров, Т. Кириленко, В. Сивохин, Н. Артеменко, В. Тимошин. Оно же оправдало наши симпатии к молодым актерам в тех случаях, когда им не хватало опыта, мас-

терства. Из многих в большей или меньшей степени удачных ролей саратовцев нам особенно запомнились самолюбивый дои Луис Гурьева и простодушно-лукавый Косме Кабанова в «Даме-невидимке», коварная знатная дама Анидаг Кириленко, жадный министр Абаз Пожарова и бедный зеркадьщик Гурд Сивохина в «Королевстве кривых зеркал».

Г. ФИЛИМОНОВА.

На снимке: артисты ТЮЗа — выпускники Саратовского театрального училища.

Фото А. Комаровского.

