



• У стендов выставки •

ОНИ НЕ МОГУТ БЕЗ ТЕАТРА

Сегодня в Перми последний день декады театра для детей и зрелого артистической молодежи города. Завершится декада творческой встречей коллектива ТЮЗа с общественностью Перми. Наш корреспондент рассказывает о выставке «Театр и дети», развернутой в эти дни в музее театра оперы и балета.

НА ФОТОСТЕНДЕ у входа в музей увидите вы ребята лица: мальчишек, девочек, постарше и помладше, черноглазых, курносых, веснушчатых. Разные лица, а посмотрите — поймете, как похожи: они. Вдохновенной серьезностью, просветленностью своей: ребята слушают музыку...

Вот первый, исторический стенд. Портрет Ивана Павловича Дягилева, антуража музыкального образования в Прикамье. Это он, а позже Александр Дмитриевич Городцов, первыми начали ратовать за организацию доступных по цене детских спектаклей. Афиши первых утрееников. Вот развлекательный спектакль — «знаменитая классика в сказке оперетта», как гласит афиша, «Хаджи Мурат». Но рядом «Кармен!» Устроители детских спектаклей, как видно, с самого начала понимали, что приобщение к оперной классике надо начинать в детстве.

Наши дни. Фото, сделанные на традиционных детских симфонических концертах здесь, в стенах театра. За пультом О. Бедунов, И. Иванов, народный артист республики Б. Афанасьев. С ребятами беседует главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР И. Келлер. Символический снимок: маленькая

девочка за роялем на огромной сцене...

Афиши детских оперных и билетных спектаклей разных лет. Для нескольких поколений жителей нашего города знакомство с театральным искусством начиналось с балета Цезаря Пуни «Конек Горбунис». Он шел в тридцатые годы, был восстановлен после войны. Вы можете раскрыть программу «Конька Горбуника», прикрепленную здесь же. На ней надпись от руки: «7 июня, 45 год».

На стендах сменяют друг друга знакомые названия: «Нот в сапогах», «Юппития», «Лебединое озеро», «Спартак», «Хрустальный бал», а также афиши, фотографии, рисунки. Посмотрите скizны художника С. Казанова-Троцкого о балете «Чудесница», поставленному в Перми около десятилетия назад. Спектакль этот был делом пермский. Музыку балета написал Генрих Романович Тарпиловский.

Вот детские рисунки. Это эксперимент, проведенный здесь, в музее, четвероклассницей педагогического института Людмилой Соколовой. Маленькие зрители рисовали после спектакля «Спящая красавица» и после встречи с балериной Галиной Шляпиной. Каждый из них по-своему увидел героев популярного балетасказки.

Целый раздел отдан теме

сотрудничества композиторов и Пермского театра оперы и балета. Показаны рабочие будни театра. В прослушивании и репетициях участвуют Арам Хачатурян, Клава Кацман, Дмитрий Кабалевский. Отдельные стенды посвящены балету А. Хачатуряна «Спартак» (сцены из спектаклей, эскизы художника Г. Арутюнова), операм для юношества «Мальчиш-Кибальчиш» К. Кацман — «Сестры» Д. Кабалевского, одним из первооткрывателей которых был пермский театр.

«Наш вожатый пионерский, друг хороший Кабалевский» — прочтете вы в шанке заключительного стенда. Так называют выдающегося композитора пионеры Артека. Так вправе назвать его и маленькие любители музыки нашего города. Его произведения часто звучат в Перми. Приезжая на берега Камы, Кабалевский обязательно встречается со своими маленькими друзьями. Интересная фотография: композитор с молодым солистом пермской оперы Феликсом Перетягиным. Певец приготовил несколько романсов Кабалевского на тексты Шекспира (перевод С. Маршак). Автор музыки прослушал Перетягина. По снимку видно: разговор композитор ведет серьезный и доброжелательный...

Театр и дети. Дети не могут без театра, они тянутся к нему. Он для них — школа прекрасного. И театр, понимая это, не может обойтись без своих маленьких зрителей. Выставка детаром завершается тем же, с чего и началась: портретами ребят, замороженных музыкой и всем, что сейчас происходит там, на театральной сцене...

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.