

● Театр и дети ●

КОГО НЕ ХВАТАЕТ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ?

ВХОЖУ в класс и сразу попадаю в бурлящий водоворот ребятиш. Шум, гам, смех. Перемена. Ребята, занятые своими делами, разговорами, не вдруг замечают незнакомого человека. Но долго оставаться незамеченной не удается. Окружают самые любопытные — мальчишки, смотрят весело, доброжелательно и испытующе, «А Вы откуда?» — «Из ТЮЗа». — «А... это где куклы», — невольное разочарование в голосе. — «Нет, почему же, куклы в кукольном театре, а в ТЮЗе...» Впрочем, о том, что такое ТЮЗ, я рассказываю им весь урок. Рассказываю и смотрю на лица: удивление, любопытство, внимание...

С интересом рассматривают ребята фотографии актеров, снятых в различных спектаклях. В конце урока задаю вопрос: «Ребята, кто смотрел эти спектакли в ТЮЗе?» Из 80 учащихся (учителя «соединили» два шестых) поднимается рук восемь-десять. Как же так, ведь «Три мушкетера», «Синяя ворона», «Том Кенти» идут в театре не первый сезон? К сожалению, такие случаи не единичны. Почему? Невольно задаю себе этот вопрос: школы, где я недавно побывала, находятся в центре города, от них до ТЮЗа пешком дойти можно. Обращаюсь к учителям. Признаются, что сами эти спектакли не видели, в ТЮЗе бываю редко, но до театра — текучка... Затем просят о встрече с актерами, какими — все равно. Объясняю, что актера нужно смотреть в театре, и разговор о театре начинать с просмотра спектаклей, а вот продолжить можно и в классе.

Конечно, у ТЮЗа есть замечательные примеры дружбы со школами, когда каждая встреча с театром превращается для ребят в праздник, потому что педагог ведет дол-

гий разговор с учениками об увиденном, а они спорят, думают, рисуют, пишут сочинения. Таково положение в школах № 92, 11 (старшие классы), школах № 25, 50. Отчего это не стало нормой для всех учителей, всех школ города?

Все признают, что театр обладает неисчерпаемыми возможностями для воспитания чувств ребенка. Именно театр создает тот удивительный контакт между зрителем и актером, тот путь от сердца к сердцу, который потом запоминается на всю жизнь тем, кто пережил его хоть однажды.

Однако на практике педагогам и родителям, по-моему, часто не хватает атмосферы «зараженности» детским театром, пристального внимания к его жизни и репертуару.

Допустим, если в другие театры педагоги идут тогда, когда там интересно, и не ходят, когда скучно, то в ТЮЗ, на мой взгляд, им надо ходить постоянно. Педагоги должны стать самыми заинтересованными помощниками режиссеров и актеров. Их желания при формировании репертуара, их оценка актерских работ и спектаклей в целом — это и есть, на мой взгляд, одно из условий успешной воспитательной работы средствами театра.

Каждый день зрительный зал ТЮЗа наполняется школь-

никами, и каждый день режиссеры, актеры, работники театра с волнением вслушиваются в то, чем живет его зритель сегодня, над чем он смеется и плачет, чему радуется, почему скучает. И каждый раз, глядя на лица ребят, которые, словно увеличительное стекло, отражают все, что происходит на сцене, я думаю, как важно в эти часы учителям и родителям быть здесь, чтобы вместе с детьми пережить то волнующее, радостное чувство встречи с волшебством, которое щедро дарит театр. Поверить в него, полюбить, взглянуть глазами своего ребенка и вместе с ним невольно привстать с места, чтобы порадоваться с Дюшкой молодой зелени весенней травы, сорваться бешеными аплодисментами и криками «ура!» в тот момент, когда Чинчрака и прекрасная Мзия побеждают злого Бах-бах-дэва, и облегченно вздохнуть, когда Оля успевает на выручку Гурда.

Мне кажется, что именно в это время открывается еще один путь к тому необходимому контакту между «отцами и детьми», который ведет к духовному сближению и взаимопониманию, к нравственному росту детей.

Н. КНЯЗЕВА,
заведующая педагогической
частью ТЮЗа.