



**КАЖДЫЙ** раз перед новым театральным сезоном мы все волнуемся, каков он будет — новый сезон? Что мы принесем зрителю? И что зритель принесет нам? Как оправдать то высокое звание лауреатов премии Пермского обкома комсомола, которого мы удостоены в прошлом сезоне?

Сегодня нашему театру исполняется 10 лет. Это крайне мало. Но это возраст, когда определяется репертуарная линия театра, его творческие позиции, когда явно просматриваются положительные и темные стороны деятельности.

Мне думается, что творческую позицию театра декларировать всегда трудно. Слова здесь не всегда могут передать суть. Позиция театра — в пьесах, которые он отбирает в свой репертуар и в которых выражаются мысли, чувства, дела, волнующие театр. Позиция театра — в концепции его спектаклей, в том, как волнующие театр мысли воплощаются на сцене и как их воспринимает зритель.

Если в двух словах выразить творческую позицию нашего театра, его художественную программу, то она заключается в том, что мы во всех своих спектаклях исследуем взаимоотношения растущего, взрослеющего человека и окружающего его мира, в котором он должен войти хозяином.

Поэтому совсем не случайно в репертуаре театра такие спектакли, как «Весенние перевертыши» по повести В. Тендрякова с его героями Дюшкой и Минькой, смотрящими на мир широко раскрытыми пылающими глазами и видящими его таким, каков он есть: добрым и злым, радостным и грустным, в котором можно жить для других и только для себя. Поэтому у нас идет «Том Кенти» С. Михалкова, пьеса очень непохожая на первоисточник — повесть М. Твена «Принц и нищий». Если М. Твен писал о добром короле, попавшем в беду, то С. Михалков написал о ничем мальчике Томе Кенти, увидевшем мир в других измерениях, выпавшем из испытаний, выпавших на его долю, умнее, взрослее и мужественнее. Поэтому

# НАМ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

мы играем «Капитанскую дочку» А. Пушкина, в которой молодые люди Маша и Григорьев, столкнувшись в огромном и несправедливом мире с Пугачевым, народом и самодержавием, ищут себя как люди, обретают свой взгляд на мир, находят в нем свое место. Нам дороги Темо Джакели и его друзья из спектакля «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, живущие легко и беззаботно, без упругого «сопротивления жизни», но в час испытаний умеющие любить Родину и тех, кто ее защищает. И даже в комедиях, которые появляются в нашем репертуаре, мы тоже стремимся быть верными своей теме.

В «Восьмом чуде света» А. Кузнецова наш герой ищет свое место в жизни, а в «Даме-невидимке» П. Кальдерона борется за свою независимость, чувство собственного достоинства.

Нас часто упрекают в том, что мы работаем только для младших ребят и подростков, забывая, что есть юношество, есть взрослые зрители, которых мы якобы игнорируем, призывая нас к тому, чтобы мы «принадлежали» молодежи, а некоторые рекомендуют включать в репертуар побольше спектаклей для взрослых; дескать, детские спектакли и детский зритель не способствуют росту мастерства наших актеров.

Безусловно, старший зритель в детском театре аккумулярует художественную энергию. Недаром в нашей афише такие произведения, как «Таланты и поклонники» А. Островского, «В поисках радости» В. Розова, «Три мушкетера» Дюма, «Дама-невидимка» П. Кальдерона и другие.

Мы и в дальнейшем не собираемся исключать из репертуара молодежные «взрослые» пьесы. Однако педагогическая природа театра юного зрителя диктует нам необходимость тщательного отбора «взрослого» репертуара.

Конечно, прекрасно если в ТЮЗ идут зрители от 7 до 70-ти. Но не вечно честь ТЮЗу, спектакли которого хорошо принимаются взрослыми зрителями и недоступны школьникам, детям. Как же разрешить эту проблему?

Очень верно говорит об этом главный режиссер Ленинградского ТЮЗа З. Я. Корогодский: «Мне думается, что перспектива детского театра не в том, чтобы театр играл больше для маленьких и подростков, а чтобы создать неделимый и целостный организм, в котором равно важны все возрасты, равно серьезное, ответственное отношение к спектаклям для всех возрастов. Наша перспектива еще и в том, чтобы спирать возрастные границы формирования зрительного зала. Если бы удалось создать спектакль, который в одинаковой степени художественно удовлетворял бы взрослого и маленького, тогда это было бы искусство, которое мы все хотим создать».

О чем же мы думаем сегодня? Какие спектакли хотим

включить в репертуар? «Молодую гвардию» А. Фадеева. Нам кажется, что А. Алексин, новый инсценировщик романа, написал необычайно интересную, очень современную форму для пьесы. Это своего рода философский диспут, мировоззренческий поединок между человеком нового типа и фашизмом.

«Лгуныя» — назвала свою повесть известная писательница С. Георгиевская. Инсценировка ее пойдет на сцене нашего театра. Это будет спектакль о первой чистой юношеской любви, спектакль о студентах и школьниках, о том, как вчерашние ученики становятся самостоятельными людьми, какими они входят в жизнь.

Для подростков среднего возраста мы ставим «Мой красный велосипед» А. Кузнецова — пьесу о мальчишках и девчонках, открывающих огромный и прекрасный мир. Для малышей мы хотим поставить «Конька-Горбунка» по сказке И. Ершова.

Если говорить о перспективном репертуарном плане на весь 1975 год, то в портфеле театра «Старший сын» А. Вампилова, «Недоросль» Фонвизина.

Конечно же, одним репертуаром не исчерпываются все проблемы театра. Здесь и воспитание воспитателей — воспитание коллектива, который должен обрести такой уровень художественного сознания, что сможет иметь право адресоваться своим творчеством к родителям и учителям. ТЮЗу необходимо обучивать интересы и ребят, и молодежи, и очень важно не потерять «суровых» критериев, которыми проверяет нашу работу искусство.

**С. ЛИБМАН,**  
главный режиссер  
Пермского ТЮЗа.

На снимках: ветераны театра, работающие в нем со дня основания (слева направо) — в первом ряду старший режиссер Е. ТИТОВА, директор ТЮЗа В. ЛЕВИН, артист В. ШАКИН; во втором ряду — артистка Т. СТЕННО, бухгалтер М. ПОЛИКАРПОВА, портниха З. КАРАКУЛОВА, артистка Л. СЫПНО, засл. артистка РСФСР М. ЯНУШ; рабочий день за кулисами театра.

Фото А. Зернина.

