

БИОГРАФИЯ самого молодого из пермских театров — театра юного зрителя — насчитывает всего 10 лет. За эти годы театр побывал на гастролях во многих городах страны: Ульяновске, Оренбурге, Чернигове, Гомеле, Киеве, а 5 сентября он начинает выступления в Уфе, в помещении театра русской драмы. Это наша первая встреча с уфимским зрителем.

Прошлый год для всего коллектива театра и его почитателей стал знаменательным. Пермскому ТЮЗу присвоено звание лауреата Пермского

А. Алексиним. Нет нужды рассказывать, какие события легли в основу этого романа и почему «Молодая гвардия» никогда не переставала волновать сердца людей — тех, кто тридцать с небольшим лет назад сам пережили годину испытаний, и тех, кто знает о Великой Отечественной войне лишь по книжкам да по рассказам родных и близких.

Имена Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Ивана Земнухова, Сергея Тюленина, Любы Шевцовой и их товарищей, отдавших жизнь за нас, живу-

мы выбираем в жизни; «Обратный адрес» А. Алексина, где одной из черт настоящего человека названа отзывчивость, самопожертвование; «Лгуны» — инсценировку повести известной советской писательницы С. Георгиевской — спектакль о первой любви, об умениях в любых случаях жизни оставаться стойким, мужественным, сильным человеком. «Антонина» Г. Мамлина — спектакль о родителях и детях, которые становятся взрослыми, об ответственности родителей за судьбы детей. «Восьмое чудо света» А. Кузнецова — спектакль о театре, о мечте, о поисках своего пути, в жизни. «Мой красивый велосипед» А. Яковлева — о преемственности поколений, о честности, о дружбе.

Прочное место в репертуаре театра занимает русская и зарубежная классика. Наши самые маленькие зрители увидят спектакли «Том Кент» — инсценировка С. Михалкова по роману Марка Твена «Принц и нищий», «Чинтраквела» — грузинского драматурга Г. Нахуцришвили, «Два клена» — сказку Е. Шварца, инсценировку замечательной повести-сказки В. Губарева «Королевство кривых зеркал», и, наконец, последний спектакль театра, премьеру которого мы сыграем в Уфе — «Винни-Пух» и все, все, все! английского писателя А. Милна.

Театр воспитывает зрителя средствами искусства, воздействуя на чувства человека. Воспитанным, говорил педагог В. Сухомлинский, становится лишь тот, кто видит мир не только глазами, но и сердцем: если же сердце слепо и глухо, то и глаза ничего не видят. Эмоциональное невежество порождает равнодушие, бессердечность: человек среди людей, бывает, чувствует себя, как в пустыне. Мы стараемся помогать своими спектаклями подрастающему поколению воспринимать искусство, достойно пользоваться всеми эстетическими ценностями, получать радость от соприкосновения с искусством.

Труппа театра молода — ведь молод наш зритель. Наряду с ведущими мастерами: заслуженной артисткой РСФСР М. Ф. Януш, Б. А. Плосковым, И. П. Сахно, В. М. Пешковым, — работают талантливая молодежь — В. Кабанов, О. Гурьев, А. Перфилов, В. Пожаров, В. Быков, Л. Глушаев, Г. Бахмисова, Т. Гурьева и другие.

Во время гастролей в Уфе мы собираемся провести зрительские конференции, встречи в школах, техникумах, институтах, в студенческих обществах, на предприятиях городов.

С. ЛИБМАН,
главный режиссер театра.

Соб. Башкирия 2. Уфа
29 сев. 1975

ТЕАТР МОЛОДЫХ

комсомола. «За большую работу в деле коммунистического воспитания молодежи Прикамья», — сказано в Почетном дипломе, и за этими словами стоят напряженные поиски, верность высокой и прекрасной задаче воспитания подрастающего поколения, верность идеям комсомола, вдохновляющим на новые свершения.

Десять лет для театра — это возраст, когда уже определяется творческое лицо, когда круг интересов становится ясным и понятным и самому театру, и его зрителю.

Основная мысль, пронизывающая все наши спектакли, — это мысль о том, что необходимо быть Человеком. Мы говорим с нашими зрителями о жизни, о месте в ней растущего человека, о поисках верного пути. Мы прослеживаем его путь, становление и его гражданские качества. Жизнь многообразна и прекрасна в своей сути, и театр должен помочь зрителю видеть эту красоту и разнообразие. Он должен показать со сцены такого героя, который служил бы образцом, подавал пример и помогал становиться лучше. Героя, главной чертой которого было бы умение с полной отдачей жить для других.

Нашему основному зрителю от 7 до 17 лет, но в репертуаре есть спектакли и для студентов, и для рабочей молодежи, и для взрослых. В конечном счете, дети — это будущие взрослые, а взрослые — это в прошлом дети.

Мы открываем гастрольный спектаклем «Молодая гвардия» — инсценировкой романа А. Фадеева, сделанной лауреатом Государственной премии

щих сегодня, навеки в памяти народной, навеки в сердце твоём и моём.

И нашим детям, молодежи следует не только знать о них. По делам молодогвардейцев должны они определять свой жизненный путь. Действие спектакля строится как мировоззренческий поездник, который ведут фельдкомендант Клар и Олег Кошевой, и одновременно вся юношеская подпольная организация Красдона — с пришедшими на их землю немецкими оккупантами. Человека можно убить, но победить его невозможно — вот главная мысль нашего спектакля.

Включение в репертуар инсценировки Л. Данилиной по повести замечательного советского писателя В. Тендрякова «Весенние перевертыши» для театра принципиально. В центре спектакля конфликт мира ребенка с миром тех взрослых, которые не обременяют себя трудом постичь детскую душу. Спектакль отчетливо пронизан мыслью: детство — пора морального накопления. Отрочество и юность — пора, когда эта мораль проверяется практикой. «Весенние перевертыши» предназначаются сверстникам героев, подросткам, но хочется пригласить на спектакль и взрослых. Он поможет им не только лучше понять подростков, но и лучше осознать свою роль и место в жизни юного человека.

Основа нашего репертуара — современная пьеса. Мы привезли «Старшего сына» А. Вампилова — спектакль о нравственном становлении человека; «В поисках радости» В. Розова — о путях, которые