РАМПА

ПЕРЕД ДИАЛОГОМ ТЕАТРА СО ЗРИТЕЛЕМ

5 сентября в Уфе начинает свои гастроли Пермский театр юного зрителя. Мы беседуем с его режиссером М. Я. Кольцовым.

— Первый вопрос, Михаил Яковлевич, о вашей гастрольной афише. Какие спектакли взяли вы с собой в нынешнюю свою осеннюю поездку?

— В Уфе мы покажем все лучшие работы, созданные на нашей сцене. Открываем гастроли спектаклем «Молодая гвардия». Инсценировку известного романа А. Фадеева осуществил писатель А. Алексин. Спектакль этот мы посвятили 30-летию Победы. Военной же теме посвящена «Пятнадцатая весна» А. Зака и И. Кузнецова. Спектакль этот удостоен премии Пермского обкома комсомола. Список спектаклей, которые мы покажем в Уфе для юношества, продолжают «Старший сын», А. Вампилова, «Три мушкетера» А. Дюма, «Весенние перевертыши» В. Тендрякова, «Восьмое чудо света» по пьесе московского драматурга А. Кузнецова «Попытка не пытка», «Лгунья» С. Георгиевской.

Для старших и младших школьников мы привезли веселую комедию «Мой красный велосипед» А. Яковлева, современную сказочную повесть «Королевство кривых зеркал» В. Губарева и А. Успенского. Уфимская детвора познакомится с двумя сказками: «Чинчраувела» Г. Нахуцришвили и «Винни-пух» А. Милна, а также с пьесой Сергея Михалкова «Том Кенти».

— На ваших афишах значатся Островский, Кальдерон...

— Да, мы привезли спектакли и для взрослых. В Уфе мы показываем «Таланты и поклонники» А. Островского, «Даму-невидимку» П. Кальдерона, а также «Капитанскую дочку» А. Пушкина. Думается, эти имена великих писателей привлекут внимание зрителей. Но мы будем, конечно, рады, если взрослые придут на наши спектакли и днем вместе со своими сыновьями и дочерьми. Потому что проблемы, которые мы поднимаем в своем театре, одинаково важны и для взрослых, и для их детей.

— Какую из этих проблем вы бы выделили как главную?

— Я бы сформулировал ее так: как быть гражданином, человеком. Именно об этом ведем мы со сцены разговор со зрителем. Своей главной задачей мы считаем приобщить молодое поколение к высоким духовным ценностям, которые выработаны человечеством. Приобщение это, считаем мы, должно носить активный характер. Наш зритель должен быть не созерцателем добра, он должен сам включиться в действие, определить правоту и неправоту позиций героев наших спектаклей. В нашем диалоге с юношеством важнейшими категориями являются—честность, доброта, любовь к человеку, к Родине, трудолюбие, принципиальность в борьбе со злом.

— ТЮЗ—театр специфический. Здесь, по-видимому, важно, чтобы в диалоге, как вы говорите, были до конца выяснены, оценены и человеческие взаимоотношения, и возникшие сложные ситуации нравственного характера...

— Да, именно поэтому мы ни в коем случае не сторонимся тюзовских традиций—устраивать с нашим зрителем обсуждения показанных спектаклей. Это позволяет нам сразу же, после представления, выявить зрительское отношение к нашей работе, нередко эти обсуждения превращаются в жаркие диспуты, они помогают нам, к тому же, определить сильные и слабые стороны.

Мы задумали такие встречи со школьниками Уфы, с молодыми рабочими предприятий вашего города. Так, например, думается, нам удастся зрительская конференция по спектаклю «Весенние перевертыши», в котором мы исследуем проблему так называемых «трудных» подростков. На этот спектакль мы пригласим заводскую молодежь, рабочих-наставников. Нам интересно и полезно будет провести с ними разговор.

— На сцене Республиканского русского драматического театра, а также во дворцах культуры вам предстоит дать более 50 представлений. Работа большая. Пусть вам сопутствует в ней творческая удача!

Д. ДАМИНОВ.

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. УФА
2 СЕН 1975