

ЮНОШЕ, ОБДУМЫВАЮЩЕМУ ЖИТЬЕ...

17 октября в Пермском ТЮЗе открывается новый театальный сезон. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра С. М. Либман рассказал:

— Нынешний сезон по счету уже двенадцатый. И 17 октября мы, как всегда, будем рады видеть юных пермиков у себя в театре.

Мы открываем сезон спектаклем «Молодая гвардия». Напомню, что это инсценировка замечательного романа Александра Фадеева, сделанная талантливым советским писателем Анатолием Алексинным.

Далее зрители увидят спектакли «Весенние перевертыши» — пьеса В. Тендрякова, «Старший сын» — А. Вампилова, «В поисках радости» — В. Розова, «Лгуны» — С. Гергюевой и многие, многие другие.

Первая премьера нового сезона — спектакль «Винни-Пух...» пьеса А. Милна. Он поставлен режиссером А. Казинером, художник А. Родионов, композитор В. Дашкевич. Эту замечательную сказку, мы надеемся, будут смотреть не только дети младшего возраста, но и взрослые. Это рассказ о дружбе, о взаимопомощи, о доброте, о необычайном счастье жить в этом прекрасном мире, беречь его, делать лучше, чище и краше.

Мы включили в репертуар и приступаем к репетициям пьесы А. М. Горького «Последние». Наш выбор не случаен. Мы стараемся говорить с нашим зрителем о жизни, о поисках верного пути в жизни. Оформляет спектакль заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Т. М. Швец — главный художник Рижского театра русской драмы. Это наша вторая встреча с рижской художницей. Первая ее работа с нами, как художника, была, когда мы готовили к постановке «Молодую гвардию».

КОРРЕСПОНДЕНТ: Художественные, идейные, эстетические проблемы ваш театр решает в особой аудитории: детской, подростковой, юношеской.

С. ЛИБМАН: Да, в этом наша особенность. Поэтому театр уделяет и будет впредь уделять большое внимание школе, вопросам ее жизни.

Так мы намерены поставить пьесу Г. Полонского «Драма из-за лирики». Это рассказ о школе, об учителях и учениках, о проблеме дистанции между ними, о молодых людях, вступающих в жизнь после окончания средней школы. Полонский — ав-



тор, очень тонко чувствующий школу, читатель помнит его фильм «Доживем до понедельника».

Для подростков мы включим в репертуар инсценировку по роману А. Азимова «Тимми — ровесник мамонта». Это пьеса не только очень занимательна по сюжету, но и остро проблемна, потому что нет острее проблемы в современном мире, чем проблема сохранения в человеке человека. Наши ребята должны знать, чем и как живет западный мир, зачастую разрушающий, а не создающий человеческую личность.

Театр привлекла и «Фабричная девочка» А. Володина. Пьеса сейчас вышла в новой редакции. Нам дорога в ней тема становления молодого рабочего, поиски им своего места в жизни.

Театр будет работать над сказками Пушкина. Мы хотим взять несколько сказок А. С. Пушкина и познакомить младших ребят с их сценическим вариантом.

КОРРЕСПОНДЕНТ: В планах театра было намерение установить более тесную творческую связь с местными литераторами...

С. ЛИБМАН: В наступившем сезоне это стало реальностью. У нас пойдет инсценировка повести пермского писателя Льва Давыдычева «Страдания Ивана Семенова». Мы хотим, чтобы это был спектакль веселый, музыкаль-

ный, поучительный и интересный для младших школьников.

Особенно с большим волнением мы приступаем к работе над спектаклем по пьесе В. Долгого «Думая о нем». Этот спектакль мы посвятим XXV съезду КПСС. Пьеса необычна по форме. Драматург собрал материалы и пьесы об Анатолии Мерзлове, рязанском комсомольце, погибшем, спасая колхозный хлеб. В свое время о нем писала «Комсомольская правда». Документальный очерк — так определил жанр пьесы автор. В ней идет горячий заинтересованный разговор о сущности подвига, о человеческой памяти. Это должен быть спектакль-диспут, в котором зрительный зал такое же действующее лицо, как и актер на сцене.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Передо мной письма от зрителей города Уфы, где пермский ТЮЗ недавно был на гастролях. С удовольствием можем отметить, что зрители столицы Башкирии с похвалой отзывались о многих спектаклях юношеского театра из Перми.

С. ЛИБМАН: Наши гастроли в Уфе прошли успешно. Мы пробыли там весь сентябрь, показали уфимцам 19 спектаклей и всегда в переполненных залах. Наши спектакли смотрели и в промышленных районах города, во Дворцах культуры моторостроителей, нефтяников, машиностроителей, швейников. Школьники, студенты, рабочие, педагоги — все наши зрители — тепло принимали нас, уделяли театру много внимания и уфимская печать. Вот, например, один из отзывов о спектакле «Молодая гвардия». «Положительных качеств у спектакля много, но самое главное — цельность мысли» (газета «Ленинец»). «Вечерняя Уфа» писала: «Зрители начинают оценивать себя, свою готовность к подвигу той мерой, которую выработало суровое время войны и которой мерили свои дела и поступки погибшие, но живые навсегда его сверстники из Краснодона. Вот это самое главное в «Молодой гвардии» Пермского ТЮЗа».

Театр провел в Уфе большую общественную работу: зрительские конференции, творческие встречи со школьниками, с рабочими заводов и фабрик, с журналистами комсомольской газеты «Ленинец».

Встречи со зрителями еще и еще раз утверждают нас во мнении о высокой педагогической миссии театра, главная цель которого, если вспомнить слова поэта, помочь «юноше, обдумывающему житье...».

В В Е З Д А
С. Левин

16 СЕНТ 1975