

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

3 ДЕК 1975

г. Пермь

КАК ВОСПИТЫВАТЬ ЗРИТЕЛЯ?

Театр и дети

Закончилась вторая Всероссийская неделя «Театр и дети». В течение этой недели театры пытались упрочить традиционные и испытать новые формы контакта с детьми, педагогами, родителями. Интересен в этом отношении опыт Пермского театра юного зрителя.

Одна из привычных для театра форм общения со зрителем — творческая встреча — приобрела новый, праздничный характер на этот раз в школе № 25. Здесь был проведен день ТЮЗа. Главный режиссер театра С. М. Либман, режиссер А. Я. Казинер, заведующая педагогической частью Н. М. Черныш, заслуженная артистка РСФСР М. Ф. Януш, ведущие артисты И. Сахно, Б. Плосков, Э. Пешков и многие другие актеры стали гостями школы.

В актовом зале собрались младшие школьники, подростки, старшеклассники. Они услышали рассказ Н. М. Черныш о многочисленных театральных профессиях. М. Януш вела детей в мир прекрасной мудрой сказки, героем которой была

женщина-мать. Под аккомпанемент гитары актеры приветствовали своих друзей-школьников традиционной песней: «Актеры идут по свету».

Так возникла психологический настрой, рождающий душевную взволнованность, раскованность детей, подготовленность их к будущему разговору о спектаклях.

Вторая часть театрального праздника проходила уже в разных классах школы, где состоялись небольшие зрительские конференции по спектаклям «Молодая гвардия», «Восьмое чудо света», «Агунья», «Том Кентт».

Перед конференцией ребята не только посмотрели эти спектакли все вместе, но и обмена-

лись впечатлениями, поговорили о спектаклях с учителями, подготовили театральные листки и небольшие альбомы, в которых отразили свои впечатления о спектаклях в рисунках и высказываниях. И именно потому, что преподаватели и ребята готовились к встрече с театром, а не просто просмотрели спектакль и поставили «галочку» в плане, именно поэтому возникли у ребят вопросы, предложения, они стали соучастниками театрального действия. Они тоже, подобно актерам, режиссерам, художникам, бутафорам, по-своему, но пытались работать над спектаклем. Ведь известно, что создает спектакль и зритель.

В одном классе разговор получился полный, интересный, полемичный, в другом — скуповатый. Вероятно, недостатки разговора произошли от προβелов в обоюдной подготовленности школы и театра, от сложности спектаклей, от недооценки возрастной психологии. Значит, есть над чем работать театру и школе, укрепляя эту форму контакта.

Мне думается, что такие дни театра в школах могут быть по-настоящему эффективны. В отличие от одной локальной встречи в одном из классов с каким-нибудь одним или несколькими актерами (до сих пор наиболее распространенная форма общения) дети встречаются с целым театральным коллективом, здесь могут быть и художник, и работники театральных цехов. Очень важно, что вся школа готовится к приему гостей, что дети — хозяева, а актеры — гости, заинтересованные, уважительные к детям, доброжелательные. Очень важно, что дети в данном случае являются не столько потребителями искусства, безмолвными созерцателями его, сколько участниками, если хотите, помощниками актеров и режиссеров.

Другая, чрезвычайно нужная форма работы, выходящая в традицию ТЮЗа, — проведение с ежегодной для директора. В помещениях ТЮЗа иные собраны почти все директора средних школ города — около ста человек. Это истинные радост-

ное событие — внимание к театру педагогической общественности города. Руководители школ услышали в выступлениях работников театра такой страстный призыв к единению сил школы и театра в вопросах этического и эстетического воспитания детей, такое желание разнообразить, углублять формы общения детей, педагогов, родителей с театральными работниками, что не откликнуться на их слова было просто невозможно.

В перерыве уже в индивидуальном порядке договорившись о сроках проведения встреч, бесед, дней театра в различных школах города. На этой встрече ТЮЗа с директорами школ обсуждался вопрос о формировании культуры общения детей с театром, разнообразии форм совместной работы.

Итак, завязаны контакты со школой. Но как найти верные формы общения с родителями? Это еще до сих пор остается вопросом в ТЮЗе, хотя первый положительный опыт у театра есть.

Таковы в общих чертах опыт и проблемы воспитания театром, подсказанные в эту неделю.

С. ЛЯПУСТИНА,
консультант
Пермского отделения ВТО.