

# Т Ю З В НОВОМ СЕЗОНЕ

На улицах города появились афиши, извещающие о спектаклях нового сезона Пермского театра юного зрителя. Первая из них — сегодня: премьера спектакля

«Страдания Ивана Семеновича» и уже знакомая «Молодая гвардия». Театр вступает в свой 13-й сезон, взяв из прошлого лучшие работы и представляя на суд зрителя новые.

Накануне открытия театрального сезона корреспондент «Звезды» Л. Каргопольцева встретила с главным режиссером ТЮЗа С. М. ЛИБМАНОМ.

## Наши интервью

— Наша газета сообщала читателям о гастролях театра по селам области и его выступлениях в Караганде. Я попрошу вас, Семен Михайлович, ненадолго вернуться к ним: оценить, что дали гастроли коллегам театра, чем вошли в его духовный багаж, реализацию которого мы увидим в будущем.

— В Казахстан мы приехали в самые горячие дни битвы за урожай, когда вся республика жила единой заботой. Дыхание этой всеародной борьбы мы чувствовали ежедневно и повсеместно. И остаться в стороне от общего подъема было просто невозможно.

Пожалуй, это были самые напряженные и уплотненные наши гастроли. Мы играли на двух площадках: в Караганде и Темиртау. Постоянно выезжали со спектаклями в соседние населенные пункты, участвовали в зрительских конференциях. Встречались с шахтерами и металлургами, пионерами и молодежью. Одна такая встреча стала для нас особенно памятной.

В селе Киевка Нурийского района нам предложили сыграть спектакль «Думая о нем», посвященный подвигу рязанского тракториста Анатолия Мерзлова. Приехав в хозяйство, мы узнали о двух местных молодых механизаторах, повторивших подвиг Мерзлова. Здесь в память о них поставлен на постамент трактор-памятник с надписью «Отгненным трактористам».

Можно представить, с каким воодушевлением и самоотдачей играли спектакль актеры. Когда он закончился, никто не хотел расходиться. Артисты и зрители продолжали разговор о цене подвига и способности на него...

— Весь прошлый сезон в коллективе театра шла профессиональная учеба актеров. Можно ли сегодня уже говорить о ее результатах?

— Практическое воплощение уроков по речи, вокалу, сценическому движению и фехтованию происходило, по существу, каждый день: на спектаклях. Но скоро зрители смогут оценить и еще один их итог. На основе занятий в театре возникло фехтовальное представление «Есть мушкетеры!», где прослеживается история холодного оружия от древности до наших дней. В представление вошли отрывки боев из «Спид» Корнеля, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Тогда в Севьяле» Алешина, «Сирано де Бержерака» Ростана, «Назара Стодоли» Шевченко и другие.

Это будет чисто экспериментальный спектакль, созданный театром.

— Расскажите, пожалуйста, о том, что зрители увидят в новом сезоне.

— 60-летию Октября театр намерен посвятить спектакль «Веселое время» М. Бременера. Это инсценировка известного произведения А. Гайдара «Школа», переложенного на драматургический язык интересно и творчески.

В фестивале национальной драматургии, посвященном 60-летию Октябрьской революции, Пермский ТЮЗ примет участие сказкой для младших школьников «Жил да был Нешевелена». В ней осетинский драматург М. Гаев поднимает вечные и злободневные вопросы взаимопомощи, внимания к окружающим, человечности. Для оформления ее театр намерен пригласить художника из Осетии.

Малыши также встретятся на нашей сцене со сказками А. С. Пушкина. Для старшеклассников театр готовит спектакль «В гостях у донны Анны» А. Кургатникова, где речь идет о недавних десятиклассниках, определяющих истинные ценности в жизни и свое место в ней. Становление молодого человека будет в центре и другого спектакля — «Изобрести велосипед» В. Сергеева. На днях мы пригласим наших зрителей на премьеру «Мораль пани Дульской», которой примем участие во Всесоюзном фестивале польской драматургии.

Продолжением публицистической линии театр рассматривает работу над спектаклем «Остачовилге Малахова». С очерком-исследованием под таким названием молодые читатели хорошо знакомы по публикациям в «Комсомольской правде». Теперь он лег в основу пьесы В. Аграновского.

В нынешней афише театра появится также классика: «Чайка» А. Чехова и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Они относятся к тем произведениям, к которым каждый коллектив должен возвращаться снова и снова. Наша задача — чтобы они прозвучали современно для сегодняшнего юного зрителя.