

В ТЮЗе — открытие сезона

Сегодня в Пермском ТЮЗе праздник — открытие тринадцатого театрального сезона. Первая встреча со зрителем состоялась на утреннем премьерном спектакле «Страдания Ивана Семёнова», поставленном по известной книге пермского писателя Л. Давыдычева.

Напомним, что авторы инсценировки С. Либман (он же режиссер спектакля) и А. Мазунин, а художник — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Т. Швед, авторы музыки и стихов — перм-

ский композитор А. Латкин и поэт Л. Домнин.

Вечером ТЮЗ приглашает в гости зрителей более старшего возраста. Для них театр показывает спектакль «Молодая гвардия».

Рассказ о том, что нового ожидает зрителя в ТЮЗе в этом году, читайте на 3-й странице.

На снимке: сцена из спектакля «Страдания Ивана Семёнова». Иван Семёнов (справа) — Г. Бахмисова.

Фото А. Зернина.



АФИША ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Сегодня Пермский ТЮЗ начинает свой очередной, тринадцатый по счету, театральный сезон. Что нового увидит зритель на его сцене в нынешнем году?

Приближающее с я 60-летие Советской власти заставляет каждого советского человека снова и снова мысленно обращаться к далекому прошлому, когда в жестоких классовых боях утверждалось и крепло первое в мире государство рабочих и крестьян. В ТЮЗе такая встреча с комсомольцами 20-х годов состоится на премьерном спектакле «Веселое время» (инсценировка повести А. Гайдара «Школа», сделанная М. Бремером).

Интересно узнать, как жили твои сверстники полсотни лет назад. Но не менее интересно встретить на сцене своих современников, неожиданно увидеть в знакомом сценическом герое черты характера твоего товарища, соседа по дому, а может быть, и узнать в герое

спектакля самого себя. ТЮЗ позаботился о том, чтобы в новом сезоне мы смогли увидеть спектакли на современную тему, поставленные по новым, мало где пока идущим пьесам. В репертуарном плане театра драматические произведения молодых советских драматургов А. Курганникова «В гостях у донны Анны» и В. Сергеева «Изобрести велосипед». Особое внимание, думается, вызовет у всех тоже включенный в план года спектакль по повести В. Аграновского «Остановите Малахова» (инсценировка автора). Повесть в свое время была напечатана в «Комсомольской правде» и журнале «Наш современник». Она исследует характер несовершеннолетнего преступника и среду, в которой он сформировался.

Детский театр невозможно представить без сказок. Очарованно простоты и мудрости сказочных событий с радостью подчиняются зрители всех возрастов. И не случайно к имеющимся в репертуарной афише

сказкам «Королевство кривых зеркал», «Винни-Пух и его друзья», «Чингизаквела» ТЮЗ решил прибавить еще одну — «Жил да был Нешевелена» по одноименной пьесе современного драматурга М. Гаева.

И последнее слово в связи с новым репертуаром — о классике. В этом году творческий коллектив приступит к работе над «Чайкой» Чехова, «Ромео и Джульеттой» Шекспира, над одной из сказок Пушкина. Стоит ли говорить, что каждое из названных произведений требует глубокого и тонкого прочтения, ко многому обязывает и режиссера, и актеров. В прошлом сезоне постановкой «Последних» Горького театр доказал, что он способен точно передать на сцене пафос классического произведения и одновременно «высветить» его глубинную связь с современностью. Это дает уверенность, что и будущее встречи с классикой на сцене ТЮЗа дадут подрастающему поколению пищу для размышлений о важ-

ных вопросах человеческого бытия.

Можно сказать, что к работе в новом сезоне ТЮЗ приступает прямо с колес. Совсем недавно коллектив вернулся с гастролей из Караганды, где проверку на прочность держали прежние постановки театра. Почти все спектакли прошли в Караганде при аншлагах. Тепло были приняты последние премьеры ТЮЗа — «Страдания Ивана Семёнова» Л. Давыдычева и «Мораль пани Думской» по пьесе польской писательницы XIX века Г. Запольской (режиссер М. Кольцов).

Итак, тринадцатый сезон ТЮЗа обещает стать продолжением добрых традиций, накопленных творческим коллективом за время существования театра. Прежде всего это традиция обращения к глубоко содержательной драматургии, способной воспитать в будущем гражданине добрые чувства и высокие идеалы.

С. ЛИБМАН,
главный режиссер ТЮЗа.