



лечь актеров идей создания спектакля, и совсем недавно он выпущен на суд зрителя. Специалисты утверждают, что такому умению владеть сценическим оружием, которое демонстрируют в этой постановке наши артисты, могут позавидовать и столичные театры.

Много сил отдает молодежи ТЮЗа заслуженный работник культуры РСФСР А. П. Рогова — преподаватель по вокалу. Водевиль «Страдания Ивана Семенов», где почти каждый поет, — яркий пример необходимости и плодотворности совместных усилий А. П. Роговой и молодых актеров, занятых в этом спектакле.

Хотя многое в театре дерзится на энтузиазме молодежи, среднее поколение не так уж далеко ушло по возрасту от молодых, да и ветераны цены редко остаются в стороне от общих дел. Много лет ведет занятия по сценической речи заслуженная артистка РСФСР М. Ф. Януш. Не было случая, чтобы не помог разобраться в тех или иных сложных вопросах опытный актер Н. Н. Гусс.

себе трезвую оценку. Многие не умеют работать самостоятельно и тем убивают себя... Да, актеру надо учиться самому, проявлять творческую инициативу. Ведь часто бывает так: мечтает актер сыграть какую-то роль и ждет, когда возьмут в работу эту пьесу, а репертуар театра складывается так, что пьесу не берут и ярд ли возмрут. У актера опускаются руки, а на самостоятельную работу он решиться не может. А возможно и другое. Актер В. Тимошин самостоятельно приготовил роль Геннадия в спектакле «В поисках радости», предложил режиссуре готовую работу и стал играть в спектакле. Огромной самостоятельной работой отличаются роли Т. Кириленко. Это и Валья в «Думая о нем», Анидаг в «Королевстве Кривых зеркал», и Нива в «Старшем сыне», и, наконец, Аделаида в «Страданиях Ивана Семенова». Г. Бахмисова в ролях Веры в «Последних» и Ивана Семенова — вот тоже пример актерской отдача, выдумки, фантазии.

Интересно раскрылся С. Артемьев в спектакле «В гостях у доны Анны». Его герой — озорной, умный, добрый, все понимающий и страстно желающий жить человек, к которому тянутся с исповедями все ребята. Перед таким не соврешь, не спрячешься. В. Кабанов, В. Макаров, Н. Фурсов, В. Тимошин, В. Шитов — вот актеры, на которых можно положиться, которые не подведут в любом деле.

Можно с уверенностью сказать, что в ТЮЗе много работают с молодежью, но, как в любом деле, здесь есть свои ребята. У режиссуры — это возможности использовать молодежь более разнообразно, у актеров — кропотливая самостоятельная работа. Чтобы и режиссура, и актеры могли «питать» друг друга на репетиции, подготовка к ней дома должна быть более тщательной. Выработать активную позицию каждого по отношению ко всему, что касается театра, — это тоже очень важно. Весь комплекс нашей работы должен быть направлен на то, чтобы театр рос, развивался, чтобы его завтра было не хуже, а лучше, чем вчера и сегодня. Это наша сегодняшняя задача, об этом думать и беспокоиться творческие работники театра.

Л. СТАРОДУБЦЕВА,
заведующая литературной частью ТЮЗа,
член художественного совета театра.

На снимке: сцена из спектакля «В гостях у доны Анны», где занято много молодых актеров ТЮЗа.

Фото А. Зернина.

ЧТОБЫ ЗАВТРА СДЕЛАТЬ ЛУЧШЕ

Заметки о работе с творческой молодежью ТЮЗа

Новым ярким проявлением заботы Коммунистической партии и Советского правительства о воспитании творческой интеллигенции стало недавнее постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Партийный документ заставляет повысить требовательность во всех сферах этой работы и прежде всего в тех коллективах, где основным ядром является молодежь.

Пермский театр юного зрителя — один из таких коллективов. За последние четыре года группа театра обновилась примерно на шестьдесят процентов, и основным пополнением стали выпускники Саратовского и Свердловского театров.

Любители театра, вероятно, почувствовали, что за эти годы возрос и интерес к ТЮЗу. Его творческая деятельность за последние три года была отмечена дипломом лауреата премии Пермского обкома ВЛКСМ (спектакль «Пятнадцатая весна», дипломом Министерства культуры СССР (спектакль «Молодая гвардия»), грамотой Центрального совета ВТО (спектакль «Думая о нем»).

Известно, что нельзя добиться признания у зрителя, не изучая его запросов, не общаясь с ним непосредственно. Театр понимает, что он многое сможет, действуя вместе с педагогической общественностью города. Мы проводим дни директора школы в театре, семинары организаторов по внеклассной работе, семинары с классными руководителями.

В театре создан актив юных друзей ТЮЗа — школьников города. Успешно возглавляет эту важную и ответственную работу молодой педагог театра (есть у нас такая должность) Н. М. Черныш.

Так уж повелось, что молодежь ТЮЗа, придя в театр, сразу участвует в творческих встречах, вступает в контакты со зрителем. Эта связь взаимно обогащает обе стороны, помогает разобраться в важных жизненных явлениях, характерных современных школьников, определяет творческие задачи, а иногда и вносит коррективы в спектакль. Назову только несколько цифр по итогам работы молодых в этом направлении. Так, за месяц гастролей в Караганде было проведено двадцать пять творческих встреч, двадцать бесед о театре, две зрительские конференции. А в Перми с начала этого сезона состоялось

пятнадцать творческих встреч, тридцать пять бесед о театре, пять зрительских конференций.

В живом, непосредственном общении со зрителем молодые актеры приучаются более критично относиться к себе и своему творчеству, яснее видеть свои недостатки и промахи, с большей ответственностью начинают относиться к профессиональной учебе.

Раньше творческая учеба, занятия по движению, речи проходили в театре от случая к случаю, если при подготовке очередного спектакля в этом обнаружилось необходимость. Но всевозможные смотры работы театров с молодежью, их повышенная требовательность к мастерству актеров заставляли нас пересмотреть существующее положение. Мы пригласили опытных педагогов, составили точный план учебы, и вот уже третий год в ТЮЗе проводятся систематические занятия по вокалу, сценической речи, движению, фехтованию.

Одним из результатов таких занятий явился внеплановый спектакль — «Есть рыцари, есть!». Преподаватель — артист театра А. П. Донец сумел на уроках фехтования ув-