

ПУТЬ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

● К завершению сезона в областном театре юного зрителя

Согласно афише в Пермском ТЮЗе вчера спектакля не было: сезон закончился вот уже больше недели. Но спектакль на сцене играли, хотя и без широкой публики. Шла сдача очередной постановки — сказки «Кот в сапогах». Сразу после этой сдачи театр выехал в Кунгур. Премьера будет показана уже на гастролях. Прямой переход от повседневной работы над репертуаром в сезоне к напряженному гастрольному лету.

В городе Кунгуре и на сценах сельских клубов Березовского, Кишертского, Суксунского, Ординского районов намечено показать сто спектаклей — это немало. Но еще важнее, что театр решил представить будущим зрителям все многообразие своего репертуара, включая вещи самые значительные и ответственные, в том числе «Чайку», премьеры которой состоялась лишь месяц назад. Чтобы представить нынешний гастрольный тюзовский репертуар, назовем еще такие спектакли, как «Молодая гвардия» и «Страдания Ивана Семенов», «Мораль» пани Дульской и «Пятнадцатая весна», «Дама-невидимка» и «Королевство кривых зеркал», «Людья» и «Чинчакведа».

Отбор с лэвной установкой на широту возрастного диапазона, что характерно для многих театров юного зрителя.

В конце августа театр намерен завершить подготовку спектакля к 60-летию Октября «Веселое время» по мотивам гайдаровской повести «Школа» и других его произведений. Наша газета в свое время писала уже об этом интересном, типично тюзовском замысле. Дальнейшее освоение гайдаровского наследия на тюзовской сцене — предмет интереснейших размышлений, споров, обобщений. Ожидается новых и новых экспериментов, все более частых сегодня в спектаклях молодежных и для молодежи, поисков нового сценического жанра. Словом, смело, уверенного творчества.

Но творчество предполагает и так называемую обратную связь — очень разнообразную и активные контакты со зрителем. В Пермском ТЮЗе эту необходимость и потребность чувствуют. Во время гастролей театр широко планирует зрительские конференции, творческие встречи. Будут также встречи и непосредственно на полевых столах. Когда-нибудь после, может быть, внешне незаметно, это скажется на спектаклях ТЮЗа, на особой интонации его общения со зрителем.

Существуют у ТЮЗа свои постоянные проблемы. Например, все еще предстоит театру научить школьников уважать, а значит и понимать классику, дающую на тюзовской сцене. По-своему существует эта проблема для зрителя-студента. Вспомним, что Пермский театр юного зрителя, один из довольно многих ТЮЗов 60-х годов, началась преимущественно как театр молодежи, а не детской. Какое-то время студентство с живым интересом отнеслось к «Городу на заре», «Ромео и Джульетте», спектаклю о Джордане Бруно по пьесе О. Окулевича.

Затем этого зрителя постепенно потеряли. Главный режиссер театра Семен Михайлович Либман рассказывает, что был еще недавно хороший контакт со студентами мединститута, но затем они стали бывать в ТЮЗе все реже. Почему так вышло?

Это вопрос не простой. Вот со студентами госуниверситета контакта вообще не получается. Словом, очень серьезно предстоит думать о работе со студентами, чтобы привлечь их к театру. Известно, что Саратовский ТЮЗ сегодня заполнен студентами, особенно из пединститута. Там любят свой

театр. Что сделать, чтобы так было у нас?

Пермский ТЮЗ — театр внутренне растущий. Это ощущаешь, встречаясь с самоотверженной работой и задачами, которые здесь ставят перед собой. Можно услышать от главного режиссера: «Сейчас нам нужны уже актеры с определенной школой, сценической культурой». Имеется в виду единая для актерского ансамбля школа. Понятная, справедливая мысль, но недавно еще она здесь не звучала.

Оригинальность существования актера на сцене теперь становится потребностью осознанной. Вот почему главный режиссер выделяет среди актеров, самоотлично проявивших себя в течение сезона, тех, кто сумел тонко почувствовать ритм времени, показать энергию и гибкость в обращении ко всему новому. Такова Т. Кирилленко, пришедшая в ТЮЗ прямо со школьной скамьи. Среди многообразия спектаклей и ролей на тюзовской сцене она чувствует себя очень свободно и уверенно. Эта уверенность, накопленная недолго, но активным опытом, ощущается и в образе Нины Заречной, которую она играет в «Чайке».

Четвертый год работает в



театре Г. Бахмисова. Ее стремление к ролям необычным, требующим активного поиска, говорит о перспективности этой молодой актрисы. Можно выделить и черты актерского стиля Б. Паскова, отличающегося удивительной многогранностью. Вспомним хотя бы его Якова в «Последних» и старика Сорина в «Чайке». Очень много нового, оригинального сделала в нынешнем сезоне И. Сахно, сыгравшая Машу в «Чайке» и Софию в более ранней постановке «Последних».

Яркая зрелищность, разноплановость, даже разножанровость многих спектаклей считаются органической потребностью ТЮЗа. Хорошей попыткой увлечь зрителя зрелищностью, заставить его быть

участником спектакля стала постановка детского мюзикла «Страдания Ивана Семенова». О зрелищности как широкой проблеме здесь думают все чаще. И в спектаклях «зрелищных» и в типичных «сказках» для самых маленьких.

Специфики ТЮЗа, отличающей его от остального театрального искусства, как здесь считают, не существует никакой. Кроме зрителя. И не только подростка. Надо найти путь к его сердцу, опираясь на все растущее богатство репертуара.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля Пермского театра юного зрителя «Чайка». Тригорин — В. ПЕШКОВ, Аркадия — А. КОПЫЛОВА.